

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ А. Н. БЕКЕТОВА

М. А. Вотинов

***РЕНОВАЦИЯ И ГУМАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ***

Монография

Харьков
ХНУГХ им. А. Н. Бекетова
2015

УДК 711.61
ББК 85.118
В79

Рецензенты:

В. П. Мироненко, доктор архитектуры, профессор, зав. каф. ДАС ХНУСА;

И. В. Древаль, доктор архитектуры, профессор, зав. каф. ГС ХНУГХ им. А. Н. Бекетова;

В. Т. Семенов, кандидат архитектуры, профессор, зав. каф. городского строительства ХНУГХ им. А. Н. Бекетова

*Монография рекомендована к изданию Ученым Советом
Харьковского национального университета городского хозяйства имени А. Н. Бекетова
(протокол № 11 от 27 июня 2014 г.)*

Вотинов М. А.

В79 Реновация и гуманизация общественных пространств в городской среде : монография / М. А. Вотинов ; Харьков. нац. ун-т гор. хоз-ва им. А. Н. Бекетова. – Харьков : ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2015. – 153 с.
ISBN 978-966-695-353-0

Монография посвящена совершенствованию формирования общественных пространств в городской среде с целью разработки научно-обоснованных рекомендаций по реновации и гуманизации их архитектурно-ландшафтной среды.

В монографии дается определение понятия «общественное пространство». Рассмотрены эволюционные особенности развития общественных пространств и приемы их реновации и гуманизации. Определена типологическая характеристика общественных пространств и специфика их композиционной организации.

Изложены перспективные тенденции реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде.

УДК 711.61
ББК 85.118

ISBN 978-966-695-353-0

© М. А. Вотинов, 2015
© ХНУГХ им. А. Н. Бекетова, 2015

Содержание

Введение.....	4
Раздел 1 Ретроспективный анализ формирования общественных пространств в городской среде.....	8
1.1 Определение понятия «общественное пространство».....	8
1.2 Формирование общественных пространств на ранних этапах развития цивилизации.....	16
1.3 Общественные пространства в период промышленных революций и устойчивого развития городской среды.....	29
Раздел 2 Особенности реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде.....	55
2.1 Социально-градостроительные предпосылки реновации общественных пространств в городской среде.....	55
2.2 Типология и характеристика гуманизации общественных пространств в городской среде.....	62
2.3 Критерии и приемы гуманизации общественных пространств в городской среде.....	72
Раздел 3 Тенденции реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде.....	87
3.1 Ландшафтный и светоцветовой дизайн как средства реновации и гуманизации общественных пространств	87
3.2 Современные приемы совершенствования формирования общественных пространств в исторической среде	108
3.3 Приемы реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде.....	117
Заключение.....	148
Список источников.....	151

Введение

В настоящее время повысился интерес к формированию городской среды как к особому виду архитектурно-художественной и дизайнерской деятельности. Городская среда при этом понимается как совокупность открытых архитектурных пространств с их предметно-пространственным наполнением, предназначенных для жизнедеятельности населения.

Сегодня приобретают актуальность вопросы преобразования и реконструкции среды современного города с учетом новейших инженерных и социальных требований, с соблюдением интересов пользователей на уровне не столько количественном, сколько качественном. Особо остро встают проблемы в исторических городах, где сталкиваются вопросы сохранения культурного наследия и приобретения новых средовых качеств, соответствующих современному пониманию комфорта.

В настоящее время городская среда большинства городов как у нас в стране, так и за рубежом отличается дискомфортом: нарушением "человеческих" масштабов; несоответствием реальных метрических и визуально-эстетических свойств улиц и площадей их функциональному использованию и требованиям создания комфортных условий для человека; перенасыщенностью и не структурированностью информационно-рекламных элементов; недостатком информационно-ориентирующих средств; непродуманностью решений оборудования и эксплуатации открытых пространств города в различное время года и суток; плохой организацией среды для разных возрастных и социальных групп людей; отсутствием элементарных удобств для пожилых и инвалидов.

В такой среде возникает необходимость реновации и гуманизации общественных пространств. «Общественное пространство» – целостно воспринимаемый конкретный фрагмент архитектурно освоенного городского пространства, предназначенный для различных функциональных процессов жизнедеятельности человека. Его предметно-пространственная среда, непосредственное окружение – это совокупность природных и искусственных элементов и их вещественное наполнение, находящиеся в постоянном взаимодействии с человеком и изменяемые в процессе его деятельности.

Современное неудовлетворительное моральное и физическое состояние общественных пространств и несоответствие их функционального наполнения снижают социальную эффективность пространств города в целом, что требует активного профессионального вмешательства, особенно в процесс формирования предметно-пространственного окружения активно

эксплуатируемых общественных пространств с элементами рекреации.

Для организации отдыха населения предназначены рекреационные зоны общественных пространств, включающие в себя разнообразное озеленение, водные устройства, малые архитектурные формы.

Как правило, общественные пространства – это совокупность взаимодействующих между собой незастроенных (водных, озелененных) территорий города, которые содействуют оздоровлению окружающей среды, улучшают условия массового отдыха населения, обогащают внешний облик города, способствуют охране природного ландшафта. Они входят в структуру открытых архитектурных пространств города.

Открытые архитектурные пространства – это все незастроенные пространства, формирующие структуру города или расчленяющие его отдельные застроенные зоны. Общественные пространства являются объектами открытых архитектурных пространств. Они отличаются определенными размерами, конфигурацией, соотношением природных и искусственных компонентов, видом выполняющей функции, микроклиматическими и санитарно-гигиеническими характеристиками, а также ролью в формировании архитектурно-художественного облика города.

В современных условиях большое значение приобретает проблема формирования таких общественных пространств, в которых сохранена природная основа ландшафта или присутствуют лишь отдельные включения антропогенных элементов. Они имеют наибольшую ценность с точки зрения связей «город – природа», так как являются аккумуляторами экологического равновесия и представляют собой собственно природное окружение.

Общественное пространство любого размера и назначения фактически выполняет не одну, а несколько функций: рекреационных, коммуникационных, общественно-деловых, зрелищных, торговых и др.

Оптимальное соотношение функций каждого пространства может быть найдено только с учетом распределения функций по всей системе общественных пространств города. При этом территориальная дифференциация и размежевание несовместимых функций сопровождается территориальным «наложением» взаимодополняющих. Это достигается средствами архитектуры и ландшафтного дизайна.

Архитектура призвана обеспечивать процесс жизнедеятельности путем архитектурной организации жизненного пространства в зданиях и сооружениях, а также на территории возле них. Дизайн архитектурной среды в отличие от архитектуры, используя все, на что она способна, в этом смысле как проектная деятельность, призван к проектированию комплексных

средовых архитектурных объектов с позиции максимально широкого охвата взаимоотношений человека с природой, с предметно-пространственным и социально-культурным окружением с целью создания достаточно крупных элементов гармонизированной среды, обладающей не только формальной целостностью, но и способной образно выражать смысл и характер образа жизни человека в городской среде.

На сегодняшний день открытые архитектурные пространства, а в особенности общественные пространства играют очень важную роль для жизни современного человека. Это связано с тем, что основная коммуникация людей происходит именно в этой архитектурной среде. Люди проводят в общественных пространствах свободное время, они гуляют, общаются, развлекаются, встречаются в деловых целях и т. д. Соответственно организация, внешний эстетичный вид и образ открытых общественных пространств оказывает существенное воздействие на комфорт обитания человека и его эмоциональное состояние.

Общественные пространства по характеру размещения достаточно разнообразны, но в основном они размещаются в центре города, так как обладают высокой степенью посещаемости населения.

Виды, размеры и количество общественных пространств в городе зависят от величины и значения города, его архитектурно-планировочной структуры, а также пешеходно-транспортной и ландшафтно-рекреационной инфраструктуры.

Размещение и целостное архитектурно-планировочное решение, как правило, отвечает их градостроительной роли, величине города, а также местным климатическим, ландшафтным и рельефным условиям.

В условиях постоянного развития административных, культурных и других функций общественных пространств, в их композицию на современном этапе могут включаться новые элементы ландшафта: измененный микрорельеф, водные устройства, укрепленные газоны, многоуровневые цветники, декоративные, дизайнерские и архитектурные формы – все, что представляет собой активные средства повышения их эстетической выразительности.

В дальнем и ближнем зарубежье накоплен большой практический опыт организации таких пространств, который нуждается в обобщении и систематизации.

В настоящее время все эти объекты в основном создаются на эмпирическом уровне, поэтому необходимо изучение и анализ проектирования объектов данного типа.

Цель настоящей работы – систематизировать накопленный опыт проектирования общественных пространств и разработать рекомендации по реновации и гуманизации данных объектов.

Монография включает введение и три раздела.

В первом разделе «Ретроспективный анализ формирования общественных пространств в городской среде» дано определение понятию «Общественное пространство», а также рассмотрены особенности формирования общественных пространств на ранних этапах развития цивилизации, в период промышленных революций и устойчивого развития городской среды.

Во втором разделе «Особенности реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде» рассмотрены социально-градостроительные предпосылки реновации этих объектов. Определены их типологические и композиционные характеристики с учетом особенностей размещения в структуре города. Выявлены критерии и приемы гуманизации общественных пространств в городской среде.

В третьем разделе «Тенденции реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде» рассмотрены современные приемы формирования общественных пространств в исторической среде города с объектами историко-культурного наследия и в различных зонах города с современной застройкой. Рассмотрены ландшафтный и цветоцветовой дизайн как перспективные средства реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде.

В работе над монографией существенную помощь оказали разработки проектных организаций и частных архитектурных фирм по данной проблематике. Были использованы теоретические и практические разработки отечественных и зарубежных специалистов.

Эти материалы наряду с использованием научно-исследовательских, экспериментальных и учебно-методических разработок автора позволили обобщить и систематизировать опыт проектирования и эксплуатации общественных пространств в городской среде и разработать рекомендации по реновации и гуманизации их архитектурно-ландшафтной среды с учетом перспективных тенденций развития.

Раздел 1 Ретроспективный анализ формирования общественных пространств в городской среде

1.1 Определение понятия «общественное пространство»

Общественные пространства – это места встреч и общения людей, где идет социальное, экономическое, коммуникационное взаимодействие горожан, независимо от их желания. В современном градостроительстве они стали важными объектами развития городов. Качество городской среды, качество общественного пространства – это качество жизни в городе. И общественное пространство должно быть не просто пустым местом или пустующей зоной города. Общественные пространства являются непременным условием существования города и качества его жизни. Это определенная городская территория, сложившаяся благодаря историческим, культурным, социальным и прочим признакам, созданная для общественного пользования. Примерами общественных пространств являются территории, доступные для пользования населения – это, прежде всего, все городские площади, а также публичные пространства пешеходных улиц, скверов, бульваров, набережных и т.д.

В общественных пространствах могут предоставляться услуги как на коммерческой, так и на безвозмездной основе (проведение культурных, спортивных, досуговых, политических и иных мероприятий для отдельных групп граждан и населения в целом). Общественные пространства создаются по инициативе как государства для улучшения качества жизни граждан, так и по инициативе частных компаний в личных интересах, в том числе для регулирования поведения потребителей, а также самих граждан их совместными усилиями. Так, В. Л. Глазычев выделяет обязательное наличие «значительного числа людей (в публичных пространствах), не занятых производственной деятельностью» как один из двух признаков городского существования. Если общественное пространство пустое, значит нет центра притяжения, следовательно и нет городского сообщества, а значит перед нами фрагмент городской среды без определенной функции.

Характерной чертой общественного пространства является его доступность, т. е. общественные пространства обладают такими свойствами общественного блага, как не соперничество и неисключаемость. Не соперничество подразумевает то, что нахождение одного индивида в сквере или на набережной не уменьшает возможности другого индивида также там находиться. Неисключаемость выражается в технической невозможности или запретительно высоких издержках предотвращения доступа к благу

дополнительных потребителей. Блага, которым оба свойства присущи в высокой степени, называются чистыми общественными благами.

В реальности общественные пространства созданы для общественного использования. Принимая во внимание свойства неисключаемости и не соперничества, они все же имеют и определенные ограничения, связанные с вместимостью, обусловленной физическими размерами их территорий. Это, например, вместимость в соответствии с нормами площади на 1 человека.

Таким образом, мы пришли к пониманию общественного пространства как территории, главной особенностью которой является ее доступность населению вне зависимости от его возрастных, национальных, расовых и других характеристик, но ограниченной с учетом вместимости.

Общественное пространство – это также место социализации, место сбора граждан, т.е. оно включает понятие «социальное пространство». Принимая во внимание тенденцию преобладающего роста численности городского населения над сельским, ухудшение экологической ситуации в городах, важным показателем жизни человека становится не только количество, но и качество общественных пространств - мест, где человек может провести время, исключая офис и дом.

Общественные пространства – это городские пространства, структуроформирующими элементами которых прежде всего являются здания и сооружения. Это, как правило, общественные здания с разнообразным функциональным назначением.

Все типы общественных архитектурных пространств, кроме зданий и сооружений, дополнительно включают разнообразные структуроформирующие элементы. К ним относятся:

- средства ландшафтного дизайна – растительность, геопластика, водные устройства, малые архитектурные формы, декоративное покрытие;
- средства декоративно-прикладного искусства: памятники, обелиски, стелы, панно, декоративная скульптура и др.;
- средства городского дизайна: визуальная коммуникация, реклама и др.;
- средства светотехнического дизайна: (использование приемов динамического и статического архитектурно-художественного освещения) прожекторы, светильники, фонари, торшеры, световые орнаменты, светоцветовая скульптура и др.

Материальной физической основой любого общественного архитектурного пространства является его функциональное назначение в городской среде, а также наличие благоприятного микроклимата.

Общественные пространства непосредственно подвержены прямым

природно-климатическим воздействиям (ветер, осадки, температура воздуха).

Среда открытых архитектурных пространств отличается от среды интерьеров особыми способами организации функции и архитектурного образа:

- большие физические размеры и специфическое ощущение пространства с ближними и дальними планами, обусловленными их особенностями восприятия;
- наличие ландшафтных компонентов (зеленые насаждения, небосклон, рельеф, водные поверхности и др.), играющие активную роль в формировании архитектурного образа.

Все эти особенности делают проектирование открытых общественных пространств особым видом творческой деятельности, требующей комплексного подхода к их формированию: архитекторов, дизайнеров, экологов, дендрологов, светотехников и др.

В настоящее время устоявшееся выражение «архитектура пространства» является общепризнанным, но ни в теории архитектуры, ни в культурологии, ни в эстетике исследователи не ставили перед собой задачи определить, что же такое архитектурное пространство. Однако данное понятие становится все более актуальным, поскольку живя в искусственно созданной среде больших городов, архитектурная среда является частью жизненного пространства человека. И если мы, горожане, совместными усилиями с архитекторами и градостроителями сделаем его более комфортным, то наша самоидентификация от этого только улучшится. Вплоть до конца XX века в философской литературе интерес к проблеме взаимовлияния архитектурного пространства и социальных процессов практически отсутствовал. Также как и влияние городского пространства на поведение людей. И это странно, так как архитектурные объекты являются частью жизненной среды человека и имеют высокую степень воздействия на социального субъекта, а их исключительность проявляется в сочетании эмоциональной насыщенности, свойственной произведениям искусства, и социальной значимости для субъектов их восприятия. Исследование общественного пространства как архитектурного может быть успешным только в том случае, если мы придем к однозначному пониманию тех понятий, которые мы используем для его рассмотрения. Следует сказать, что архитектурное пространство до последнего времени являлось предметом рассмотрения только архитектурной теории. В теории архитектуры доминирует устойчивое мнение о том, что пространство не может быть представлено ни одним из видов искусств, поскольку они могут дать лишь

приближенные или ассоциативные его описания, и только архитектура владеет языком представления пространства, который можно считать специфически архитектурным.

Проблема архитектурного пространства не была сформулирована в архитектурной теории, процессы его формирования происходили стихийно и решались на эмпирическом уровне, что вызвало необходимость рассуждать на эту тему. В начале прошлого века появилась необходимость целенаправленного формирования пространства городской среды, поскольку процесс роста городов был настолько бурным, что возникла потребность создания новых архитектурных пространств. Технические новации конца XIX – начала XX веков привели к созданию новых (в том числе и пространственных объектов), радикально преобразовавших жизненную среду человека. Это пространства на искусственных основаниях в виде всевозможных эстакад и крыш подземных гаражей.

Социально-экономические проблемы начала века породили необходимость на теоретическом уровне осмыслить проблему структурирования городской среды и на этом основании спроектировать такие архитектурные пространства, которые бы отвечали потребностям общества.

Архитектурное пространство, в том числе общественное пространство, – «преобразованная часть окружающего пространства, гармонично сформированная материальными элементами, которая вмещает человека и обеспечивает условия для организации его жизнедеятельности, образуя при этом основу художественного языка и эстетической ценности архитектуры» (А. В. Иконников). Данное определение обозначает архитектурное общественное пространство как материально обособленную часть общего пространства, необходимую для жизни, и пребывания человека (функциональный аспект), а также представляющую эстетическую ценность, воспринимаемую человеком (эмоциональный и художественно-образный аспект). Однако стоит отметить, что под архитектурным пространством в большинстве случаев понимается материальная оболочка, позволяющая человеку комфортно выполнять определенную активную или пассивную рекреационную деятельность, а под художественной выразительностью зачастую подразумевается инстинктивное удобство восприятия пространства (гравитация, верх, низ, доминирование вертикалей или горизонталей, геометрические абберрации, личное пространство и т.д.). Организуется односторонняя эмоциональная связь от конкретного обособленного архитектурного пространства к человеку.

Понятие архитектурной среды конкретизируется пространством, на

которое распространяется взаимодействие между определенным субъектом и его окружением. Если пространство реализует связь от архитектуры к человеку, то среда реализует связь от человека к архитектуре. Говоря об архитектурной среде, мы говорим о поведении людей, которые осуществляют определенную деятельность в пространстве. Тем самым пространство является субстанцией среды, но не входит в него, так как оно воспринимается более значимым.

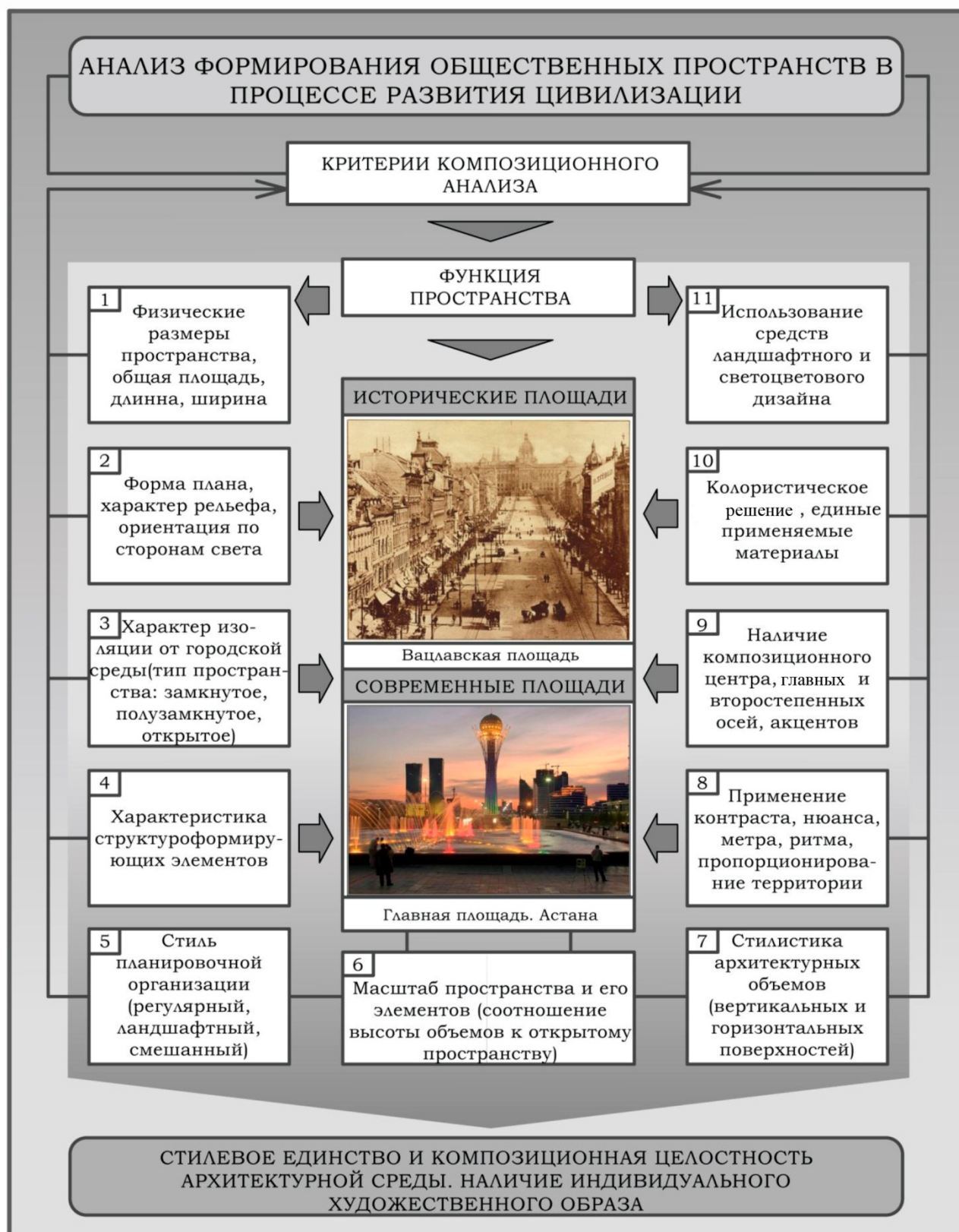
Понятие архитектурной среды также подразумевает и временную составляющую, так как сама деятельность человека в архитектурном пространстве – динамический процесс. Это значит, что подобная деятельность может изменяться со временем, разворачиваться или снова затухать, видоизменяться и т. д., поэтому общественные пространства являются динамической архитектурной средой.

Итак, современные понятия архитектурного пространства и архитектурной среды соотносятся как конкретные формы жизненных процессов и человеческого поведения, восприятия, ощущений и переживаний (среда) в конкретном пространственном окружении (пространство). Данный подход устанавливает роль пространства и человека в архитектуре, но не раскрывает механизмы и аспекты всей заявленной полноты взаимодействий между этими ключевыми элементами. Кроме того, данные элементы не рассматриваются, как равноценные, а потому в «средовом подходе» их взаимодействия являются односторонними, а также отсутствует упоминание о взаимодействии однотипных элементов (пространство – пространство, человек – человек).

В процессе проектирования современных архитектурных пространств все больше возникает необходимость рассматривать такую систему с точки зрения равноценности её элементов, которые могут осуществлять двухстороннее взаимодействие (информационный обмен). Современное архитектурное пространство – подмножество пространств, включающее равнозначные материальные элементы: формы, знаки, цвет, свет; нематериальные элементы: информационные, геометрические, тектонические; элементы социальных типов и социальных групп и т. д., связанные между собой коммуникативными связями (информационными двухсторонними взаимодействиями). Актуальными становятся особенности взаимодействия комплекса различных форм и средств создания пространства именно с точки зрения прямого или опосредованного влияния на человека. Нас интересует не само архитектурное пространство, не то, из чего оно состоит, а почему оно состоит именно из этих элементов, почему они



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ "ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО" И ЕГО ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ



КРИТЕРИИ КОМПОЗИЦИОННОГО АНАЛИЗА ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

взаимодействуют именно так, а не иначе; как пространство влияет на человека, находящегося в его границах, а также на другие смежные пространства. То есть необходимо рассматривать человека неотделимо от общественного пространства, в котором он находится.

Именно благодаря использованию в проектном процессе структурных пропорций и основных структуроформирующих элементов, мы имеем возможность воспринимать пространства как реализацию замысла, идеи, сценария или событийной модели, заложенной автором.

Пространство приобретает фактор сценарности. Архитектор может моделировать то, каким должно быть пространство, удовлетворяющее всему комплексу физических, психологических, эстетических и других потребностей человека. Архитектурными, планировочными, художественными, информационными и прочими средствами автор сможет реализовать данное пространство.

В зарубежной практике можно увидеть интересные примеры решения таких задач. Ведущую роль в организации общественного пространства занимают прежде всего архитектурно-ландшафтные приемы дизайна среды. Их компоненты являются средствами композиционно-функциональной организации общественных пространств, их реновации и гуманизации.

Мы можем выделить две центральные особенности современных тенденций проектирования:

- антропологичность;
- учет временного фактора в организации общественных пространств, а именно время и динамическое изменение свойств архитектурной среды, как неотъемлемых и равноправных частей идеи объекта.

Антропологичность или эргономичность среды должна соответствовать всем параметрам понятия «комфорта», направленного на улучшение условий жизнедеятельности человека. Это учет различных существенных норм и рекомендаций в области эргономики, архитектуры, дизайна, психологии, социологии и др. при формировании комфортного пространства. Понятие комфорта, в данном случае, включает функциональный (утилитарный) аспект и эмоциональный художественно-образный аспект.

Общественные пространства являются средовыми объектами с определенным функциональным назначением, предназначенные для различных процессов жизнедеятельности человека в городской среде. Они включают соответствующее предметно-пространственное наполнение, необходимое для основных процессов жизнедеятельности человека, прежде всего с учетом функционального аспекта в большей степени с утилитарной

функцией.

Но любое архитектурное пространство, в том числе и общественное пространство должно иметь индивидуальный архитектурно-художественный образ (эмоциональный и художественно-образный аспект).

Проектные задачи, связанные с реновацией и гуманизацией архитектурной среды общественных пространств, должны рассматриваться на уровне архитектуры и дизайна:

- архитектура – предметно-пространственное наполнение процессов жизнедеятельности;
- дизайн – художественное проектирование процессов жизнедеятельности.

Задачи решения общественных пространств на этих двух уровнях могут изменяться с учетом временного фактора. Так как понятие «архитектурная среда» также предполагает изменчивость средового окружения (цикличность, наличие различных состояний и видоизменение структурных элементов) как особый динамический процесс.

Формирование средовых общественных пространств подвержено цикличности временного фактора, как уже отмечалось, к общественным пространствам мы прежде всего относим исторические и современные площади. Исторические площади – это общественные пространства, созданные до XX столетия.

Они появились на ранних этапах развития цивилизации. Многие исторические площади отражают историю возникновения и эволюцию развития городов, которые насчитывают более 100 лет своего существования.

В процессе устойчивого развития городов в XX-XXI вв. появились современные площади с разнообразной композиционной структурой.

Опыт функционирования как исторических, так и современных пространств нуждается в осуществлении определенного анализа формирования их архитектурной среды.

Для осуществления такого исследования разработаны критерии композиционного анализа общественных пространств. С учетом разработанных критериев в данной работе проведен анализ формирования общественных пространств в процессе развития цивилизации.

1.2 Формирование общественных пространств на ранних этапах развития цивилизации

Общественные пространства появились на ранних этапах развития цивилизации. Первоначально причиной их появления явилось религиозное и космогоническое мировоззрение. Такие пространства впервые появились в

Древнем Египте – это Храмовые дороги.

Они, по сути, представляли собой коммуникационные узлы наибольшей активности населения и сосредоточения большого количества людей в определенные периоды года.

Их коммуникационная структура создавалась таким образом, что в поле зрения идущих (причем трасса шествия анизотропная – движение вперед обладало большей значимостью, чем движение назад) постоянно находилась конечная или промежуточная цель (obelisk, портал, колонна, храм). Среди факторов, обусловивших такие характеристики открытых городских пространств, большую роль играли назначение и использование пространств, их локализация в центре городской застройки. Они обсаживались рядовой посадкой деревьев. Важнейшим результатом воздействия такого сакрального пространства на человека были его психологическое подавление и прославление вечности и незыблемости существующего государственного строя.

Историческими предпосылками формирования общественных пространств в Древней Греции и Риме стали полисы. Полис – особая форма социально-экономической и политической организации общества, типичная для Древней Греции и Древнего Рима. В развитии раннегреческого полиса (XI–XIII в. до н. э.) выделяют два типа поселений, которые нашли свое отражение в поэмах Гомера: «протополис», или поселение первичной родовой общины (наиболее характерным его образцом можно считать Трою), и раннеархаический полис, являющийся по существу уже начальной формой города-государства.

В полисах были сформированы определенные зоны, центры политической, культурной, религиозной жизни, которые представляют собой начальную форму зарождения общественных архитектурных пространств. Факт существования подобных центров «свидетельствует о зарождении новой гражданской общины из разрозненных ячеек старого родового общества».

В Древней Греции общественные пространства появились как элементы формирования городской структуры, особенно в центре города.

Общественные пространства Древней Греции стали более разнообразны по функции. С религиозной функцией появились храмовые комплексы – акрополи. С торговой функцией создавались разнообразные греческие агоры, которые первоначально включали зоны для публичных церемоний.

Символом города была агора – площадь, которая соединяла в себе

религиозную, политическую и торговую функции. Сначала она была просто почти не застроенным общественным местом внутри города, вокруг святилища или на перекрестке важных путей сообщения. Исследователь Древней Греции Коринна Куле определяет специфическое отличие агоры от современных общественных мест и римского форума. Прежде чем стать рынком, агора являлась истинным ядром общины, в первую очередь политическим и религиозным центром города. На территории агоры не возводились частные дома, пространство было ограничено межевыми столбами и полностью принадлежало обществу. Существовали ограничения по доступу на агору в зависимости от типа полиса. Если в демократических полисах агора была открытым пространством для всех граждан, за исключением совершивших преступления и религиозные проступки, то в олигархических – доступ был строго ограничен. Уникальность агоры заключалась в соединении практически всех видов общинной деятельности: площадь являлась местом сбора граждан, обмена информацией, центром политических споров, местом отдыха, «местом отправления культа», национальным музеем.

Такой архитектурной средой, например, была Афинская агора.

Афинская Агора – городская площадь Афин, занимающая территорию приблизительно 5 гектаров и расположенная на пологом склоне к северо-западу от Акрополя. Греческое слово агора (др. греч. *agora*) происходит от глагола со значением «собираться, созывать». Это соответствует назначению Агоры как главного места встреч в городе. В древности афинская агора стала центром светской и общественной жизни, гражданского управления и суда, важнейшим местом торговли и предпринимательства, театральной сценой для греческой драмы, площадкой для атлетических соревнований и излюбленным местом для интеллектуальных дискуссий.

Общественные пространства Древней Греции стали гораздо более самостоятельны и выступали как отдельные единицы градостроительства.

Греческие архитекторы первыми начали использовать городские общественные пространства как элементы формирования городской структуры и включения их в композиционную систему центра города. Поэтому в греческих городах-полисах появилась система общественных пространств – агор и храмовых комплексов-акрополей. Направления их развития были обусловлены не только религиозными воззрениями, а так же транспортными и информационными требованиями. Агоры дифференцировались по назначению и впервые в композиции их архитектурной среды начал прослеживаться принцип золотого сечения: масштаб общественных

пространств был соразмерен человеку.

Озеленение не применялось в объемно-пространственной структуре агор и акрополей в силу природно-климатических особенностей. Эмоциональное воздействие этих пространств на человека с применением ордерной системы было огромным. Общественные пространства Древней Греции представляли собой высокохудожественную архитектурную среду с большим разнообразием планов восприятия благодаря использованию элементов геопластики.

Греки умело использовали существующий рельеф под вертикальную планировку своих площадей агор, почти не изменяя его при этом. Пространство агор членилось с помощью низких, протяженных лестниц и невысоких подпорных стенок. Греции свойственны живописные архитектурно-ландшафтные приемы организации городских площадей – агор, стремление к гармонии с природной средой.

Общественные пространства в Древней Греции были гуманными и демократичными. Главным в их пространственном построении был человек.

В Древнем Риме общественными пространствами стали форумы. Они представляли собой разнообразные площади и удовлетворяли потребности населения в торговле и общественной жизни. Постепенно происходила специализация форумов.

Общественная жизнь в период расцвета Римской империи была настолько развита, что все форумы Рима были ежедневно наполнены народом. Кроме того, для всевозможных народных собраний и зрелищ служили многочисленные амфитеатры.

Форумы в дальнейшем создавали целую систему общественных пространств, занимавших громадную территорию.

Первоначально форумы повторяли композиции греческих агор, но впоследствии они стали создаваться по иным композиционным законам.

Римляне, в отличие от греков, подчеркивали эстетику геометрических прямолинейных форм и противопоставляли ее живописности природного окружения. Древний Рим зафиксировал новые архитектурно-художественные приемы организации пространства форумов. Здесь появились четко организованные регулярные посадки растительности по периметру общественно-значимого пространства. Новым композиционным приемом стала доминантная постановка малой формы в геометрический центр площади.

Центр древнеримского в отличие от греческого города представлял собой уже более развитую систему: несколько форумов (среди которых по

значимости и величине выделялся главный), прилегающие к ним перистильные дворы, небольшие специализированные, порой крытые пространства (культовые и торговые), а также объединяющие их улицы. В больших и особенно в столичных городах наблюдалось формирование достаточно развитой системы специализированных форумов (общественные, храмовые, торговые), что отвечало разнообразию видов деятельности горожан. Чаще всего форумы располагались на одной глубинной оси и соединялись между собой, формируя развитую систему центра города. В центрах городов Древнего Рима возникло пространство, предназначенное исключительно для пешеходов (современная пешеходная зона). Это территории форумов и небольшие отрезки улиц, их соединяющие, куда был запрещен въезд колесниц (даже колеснице императора). Такое решение пространства было очень актуально и для самой жизни города. Пешеходные зоны часто становились торговыми, что поднимало их ценность как гуманного общественного пространства, и местом безопасного досуга.

Форумы в такой среде все больше становились полифункциональными пространствами, здесь осуществлялись разнообразные функции: торговая, общественная и религиозная.

Часть территории форума предназначалась для лавок, другая – для публичных церемоний, религиозных праздников, проведения выборов в канцелярии и магистраты, для ораторских трибун и вынесения приговоров осужденным. Когда форум стал окончательно функционировать в республиканский период, то он служил не только для месторасположения рынков, там также находились комиции и курия, – то есть форум приобрел политическое значение.

Планировочная структура форума достаточно проста: взаимодействие прямоугольных в плане пространств, которые гармонизированы между собой. Как правило, они имели полузамкнутый тип организации пространства и уникальную архитектурную среду с ордерной системой. Форумы Рима оказывали огромное эмоциональное воздействие на человека.

Неудивительно, что форум Траяна, от которого, увы, до наших дней сохранилась одна лишь триумфальная колонна, поражал воображение сразу после его сооружения и два века спустя, как о том свидетельствует текст писателя IV века Аммиана Марцеллина, повествующий об осмотре Рима владыкой из Константинополя, Марцеллин утверждал, что все постройки древней столицы потрясали царственного туриста, «но, когда он пришел на форум Траяна, – сооружение единственное в целом мире, достойное, по моему удивления даже богов, и он остолбенел от изумления, обводя глазами

всю архитектурную среду, которую невозможно описать словами и которую никогда не удастся смертным создать во второй раз. Оставив всякую надежду соорудить что-либо подобное, он сказал, что хочет и может воспроизвести только помещенного в середине атрия Траянового коня, на котором красовалась фигура императора...»

В целом образ форума отражал могущество Рима, его независимость, величие и олицетворяя значимость Рима на арене мира. Но при этом ряды колонн и сам способ перетекания пространства олицетворял не только строгость, но и гостеприимство: в целом пространства форума были светлыми и просторными, в них подчеркивалась политика интегрирования завоеванных наций в Римскую империю, и создания из них римлян.

Таким образом, мы видим, что важная часть жизни граждан древнегреческого и римского полиса происходила в общественных местах, которые частично сохранились до сегодняшнего дня. Их основными функциями были и остаются до сих пор социальная, коммуникационная, просветительская, политическая, религиозная, культурная, торговая, рекреационная. Современное общественное пространство настолько универсально, что может совмещать практически все эти функции.

Городские общественные пространства в период средневековья представляли собой компактную замкнутую среду в лабиринтной структуре города.

Общественные пространства средневековых городов, как и планировка города в целом, имели стихийный характер развития, явившийся следствием сложившегося уклада жизни. В городе возникли улицы и дороги повышенной криволинейности, запутанности, образовалось множество тупиков, кварталов неправильной формы. Пересечения улиц и дорог усложнились, и количество входящих и выходящих лучей в одном узле могло достигать от пяти до двенадцати (площадь Звезды в Париже).

Отсутствие прямых и четких улиц приводило к изолированности и камерности общественных пространств, а восприятие зданий и сооружений осуществлялось с далеких перспектив, так как внутригородское восприятие носило ограниченный, фрагментарный характер. Во вновь организуемых поселениях средневековые общественные пространства имели форму линзовидных пространств с одновременно развитыми торговыми, гражданскими, религиозными функциями. Площади получили неправильное формообразование, явившееся следствием беспорядочного развития планировочного и транспортного каркасов.

Дальнейшее развитие общественных пространств и привело к

обособлению отдельных функций и выделению под них самостоятельных территорий. В период Средневековья композиционные приемы организации общественных пространств дополнились новыми решениями, отражающими специфику рельефа местности или степень значимости в структуре города.

Средневековые площади строго дифференцировались по назначению. Четко выделялись торговые, соборные и ратушные. Торговые площади имели большие размеры, правильные планы и заполнения пространства в виде колодцев, фонтанов, бассейнов и т. д. Соборные не являлись самостоятельными элементами городской застройки, они лишь дополняли храмы. Ратушные площади имели разнообразную в плане форму и небольшие размеры. Доминирующими элементами ратушных площадей являлись ратуши, которые располагались в углах, посередине площади или выступали из общей застройки. Иногда в ходе развития отдельные площади связывались в пространственную систему. Средневековые градостроители уделяли большое внимание визуальным эффектам. Это выражалось в соотношении улиц и площадей, стремлении замаскировать места их сочленения, а также в трассировке городских улиц. Много художественных эффектов было обусловлено тем, что главная точка притяжения располагалась в углу площади.

Так же отличительной, но при этом и характерной для средневековых общественных пространств чертой является плотная линия застройки с одинаковой высотой зданий. Все здания плотно прилегают друг к другу, образуя единую монолитную стену фасадов зданий, притом ни один из них не вырывается как доминанта. Сделать дома выше не позволяли технологии. Это создало на площади единый архитектурный ансамбль, целостно ощущаемую плотно застроенную площадь. Так что, все происходящее на площади, было общественным достоянием, а дома, которые окружали площадь, были жилыми. Подобная плотность застройки характерна для всех площадей средневековья. Городские площади считались престижным местом, и все, кто имел достаточную финансовую возможность, старались там построиться. Поэтому характер средневековых площадей очень закрытый. Они не открыты городу, они закрыты сами в себе, как отдельный мир в лабиринте городской «беспорядочной» застройки. Это создавало образ защищенности и изолированности от внешнего мира, который был поделен на части феодалами. Этот образ уединенности и безопасности был характерен для многих общественных пространств средневековья, а также он олицетворял гуманность открытых пространств этого периода.

Одним из ярких и индивидуальных общественных пространств

средневековья является площадь Сан-Марко или площадь Святого Марка в Венеции. В плане она состоит из двух частей: Пьяцетты – площадки от Гранд-канала до колокольни и непосредственно Пьяццы (площади).

Площадь образовалась в IX веке, как свободное пространство перед Собором Святого Марка. В 1777 году она была расширена до своих нынешних размеров.

Площадь Сан-Марко в те годы использовалась как место проведения ярмарок, поэтому если внимательно присмотреться, можно различить надписи, указывающие на то, кому и где нужно становиться для торговли.

Вплоть до XVII века на площади проходили разнообразные увеселительные мероприятия Венецианской республики, но затем наступил период упадка. В XX столетии площадь Сан-Марко стала основным туристическим объектом Венеции.

Сегодня в состав площади Сан-Марко входят такие архитектурные ансамбли, как: Колонны Сан-Марко, Собор Святого Марка, Библиотека Сан-Марко, Дворец Дожей, Часовая Башня Святого Марка, Ала Наполеоника и Старые и Новые Прокурации.

Длина нынешней площади 175 метров. Сан-Марко имеет форму трапеции и поэтому в самой узкой ее части ширина – 56 метров, а в восточной, более широкой, 82 метра.

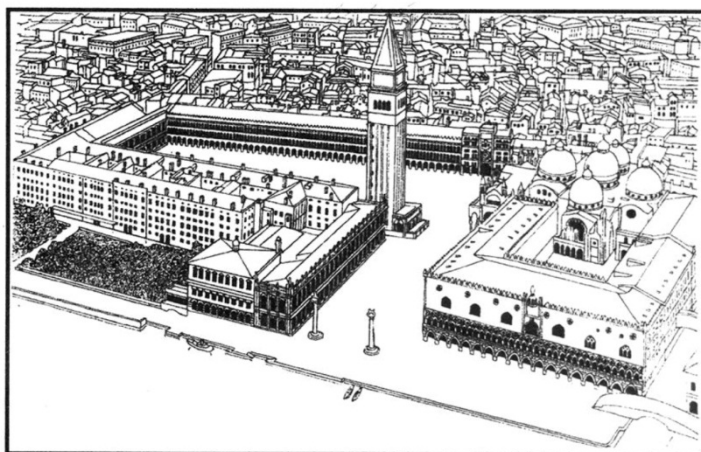
В настоящее время пространство площади Сан-Марко многофункционально. Основным назначением площади является проведение «Венецианского карнавала» а также концертов, ярмарок, активного и пассивного отдыха, как туристов, так и жителей города.

Главными зданиями площади являются собор Сан-Марко и Дворец Дожей. Собор Сан-Марко расположен в глубине площади, а Дворец Дожей на набережной. Он был построен в XIV вв. архитекторами Джованни и Бартоломео Бон, затем реконструирован в XVI веке архитектором Андреа Палладио. Это была резиденция главы Венецианской республики, а также во дворце были помещения для высших государственных учреждений: Большого Совета и Сената.

Доминантой же площади Сан-Марко, одним из ее наиболее хорошо заметных ориентиров, является Колокольня или Кампанила. Впервые эта башня была возведена на этом месте в VII веке и использовалась в те годы в качестве маяка. Первая колокольня была построена между 888 и 912 годами, а во второй половине XV века под руководством архитектора Бартоломео Бона башня приняла свой нынешний вид. Ее высота 92 метра, а ширина – 11.

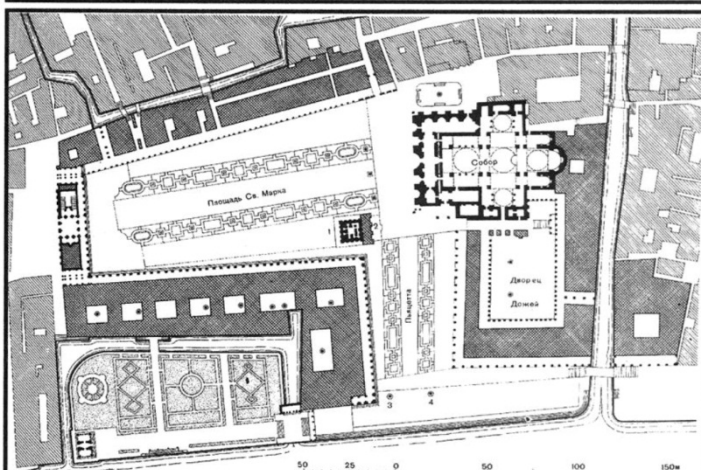
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПЛОЩАДИ

- ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ С КУЛЬТОВЫМИ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ ЗДАНИЯМИ;
- НАЛИЧИЕ ДОМИНИРУЮЩЕГО ОБЪЕМА (КОЛОКОЛЬНИ)
- НАЛИЧИЕ ГОТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ В АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕМАХ;
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИНЦИПА КОНТРАСТА;
- ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСТРАНСТВА С РАЗНООБРАЗНЫМИ ВИДОВЫМИ ТОЧКАМИ.



ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ

- ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ РАСШИРЕНИЕ ПЛОЩАДИ;
- СЛОЖНАЯ ФОРМА. ПЛАНА;
- НАЛИЧИЕ ЗАМКНУТОГО И ОТКРЫТОГО ПРОСТРАНСТВА;
- ОРГАНИЧНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРИРОДНОЙ СРЕДОЙ;
- ВКЛЮЧЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА В СТРУКТУРУ ПЛОЩАДИ



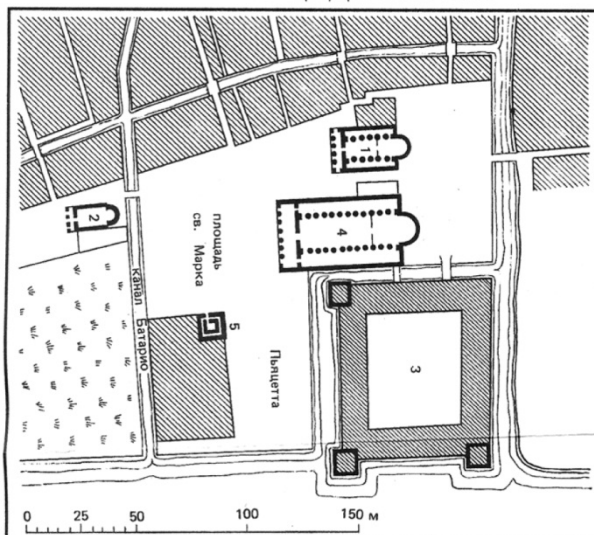
План площади св. Марка в современном состоянии

1 - колокольня;
2 - Лоджетта;
3 - гранитная колонна, увенчанная

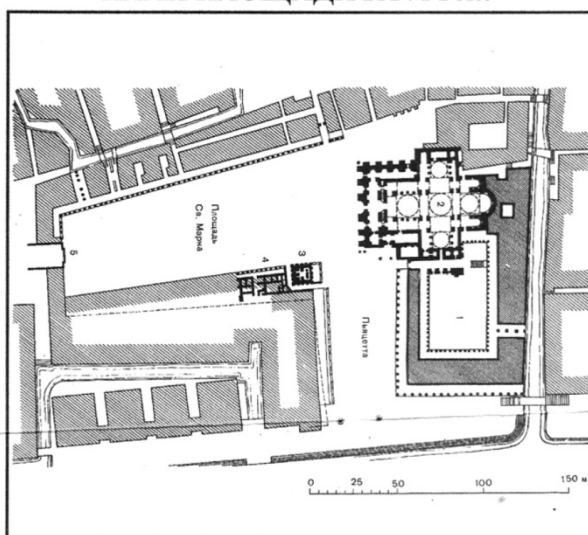
статуей св. Федора;
4 - колонна с крылатым львом св. Марка

РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ Св. МАРКА В ВЕНЕЦИИ

ПЛАН ПЛОЩАДИ вXII веке



ПЛАН ПЛОЩАДИ вXVI веке



РАЗВИТИЕ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДИ (пл. Св. Марка в Венеции)

Площадь Святого Марка, Венеция, Италия



Общий вид площади Святого Марка



Собор Святого Марка



Дворец Дожей



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ СВЯТОГО МАРКА
В ВЕНЕЦИИ

Площадь Гранд-Плас, Брюссель, Бельгия



Городская ратуша ночью



Дом Короля



Городская ратуша днем



АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ГРАНД-ПЛАС С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Кампанила за свою историю выдержала несколько землетрясений и ударов молний. Однако 14 июля 1902 года она совершенно неожиданно обрушилась. Но ее восстановили.

Площадь Сан-Марко имеет регулярную планировку. Ее формирующими элементами являются исключительно здания. Она не включает в свою структуру растительность.

В композиционном построении площади используются приемы нюанса и контраста. Нюанс построен на соотношении высот основной застройки к площади Сан-Марко и в ее колорите. Основная застройка площади находится в контрастном отношении к колокольне. Благодаря наличию доминанты, стилистическому единству, присутствию четкой композиционной оси и единого колорита площадь Сан-Марко является композиционно целостной, что делает ее образ еще более совершенным и индивидуальным. Свою сложившуюся структуру она, по-видимому, сохранит и в дальнейшем, поскольку является объектом исторического наследия.

Яркий индивидуальный художественный образ имеет также рыночная площадь Гранд-Плас в Брюсселе.

История площади началась еще в XI веке, когда на месте высушенного пространства появился рынок, который тогда назывался Нижним. Рынок удачно располагался вдоль важного торгового пути, соединявшего Фландрию и Рейнские земли. В XIII веке на месте Гранд-Плас были построены три рынка – хлебный, мясной и вещевой, работавшие даже в плохую погоду и контролировавшиеся местными властями. Рынок и постройки вокруг площади были расположены очень хаотично, так что к XV веку многие старые здания были снесены, и с 1401 по 1455 годы на Гранд-Плас возводилось величественное здание городской ратуши с 96-метровой башней, увенчанной 5-метровой статуей Святого Михаила.

Гранд-Плас в Брюсселе – удивительно удачное сочетание художественных стилей, характерных для культуры и общества этого периода.

Публичное пространство показывает выдающиеся эволюции и способы сохранения, а также реновации ее уникальной архитектурной среды.

Гранд-Плас является выдающимся примером эклектичной смеси архитектурных стилей и художественных особенностей культуры и общества в этой области.

В 1998 году комплекс Гран-Палас был включен в Список всемирного наследия Юнеско.

Размеры площади 110×70м. Общая площадь – 7700 м².

Характер рельефа: спокойный, плоский. Тип пространства – замкнутое.

Сама площадь закрыта со всех сторон. На нее можно попасть по узким улицам с нескольких сторон.

Масштаб пространства, сформированного зданиями, находится в пределах одной высоты и соразмерен человеку.

Стилистика основных архитектурных зданий разнообразна: здание ратуши – сочетание готики и барокко; «Хлебный дом» – готика; Гильдейские дома – барокко.

Площадь выполняет торговую и зрелищную функции.

В настоящее время это общественное пространство является основным объектом посещения туристами, особенно два раза в году, когда с использованием средств ландшафтного дизайна она представляет гуманную среду с уникальным цветовым колоритом.

Начиная с 1986 г. на площади Гранд-Плас появляется своеобразный ковер из живых цветов. Мастера цветочного дела выкладывают мощеную булыжником центральную площадь бельгийской столицы бегониями. Миллионы разноцветных бегоний создают рисунок 24×77 метров, общей площадью 1800 кв. м.

Цветы выращивают в окрестностях города Гент в Бельгийской Фландрии. Они сохраняют свою свежесть на площади Гран-Палас с помощью системы фонтанов. Дизайнеры и садоводы определяют композицию орнамента и создают его макет. За день до праздника на площади расстилают дерн, который задает контуры рисунка, и размещают бегонии различных оттенков. Став популярной, эта традиция продолжается до сих пор, тем самым привлекая тысячи посетителей со всего мира.

Примером удачной реновации и гуманизации средневековой рыночной площади является Олд Маркет в Ноттенгеме (Англия).

Это общественное пространство функционирует как рыночная площадь с 1196 г. В настоящее время ее функциональное назначение изменилось, архитектурная среда также видоизменялась, но в целом сохранила художественный образ рыночной площади. Ее реновация и гуманизация была осуществлена в начале XXI столетия с использованием средств ландшафтного дизайна. В планировочную структуру площади включены разнообразные водные устройства, которые, безусловно, обогатили ее художественный образ и сформировали более комфортную и гуманную среду.

1.3 Общественные пространства в период промышленных революций и устойчивого развития городской среды

В эпоху Возрождения градостроители отказывались от замкнутых по характеру объемно-пространственной композиции общественных пространств. Планы их все больше усложнялись, оставаясь при этом геометрически правильными. Размеры пространств увеличились. Ориентированные на динамическое восприятие эти пространства обладали множеством видовых точек. Это открывало их пространство городу, создавая еще один прием взаимодействия с ним.

По функциональному назначению общественные пространства становились все более разнообразными. Они стали представлять собой объекты активного взаимодействия людей по социальным действиям и религиозным признакам.

Утверждение единства формирования архитектурно-художественного окружения, распространяемого на весь город, стало стержнем художественных программ Барокко (XVI ст.), представленного проектированием и строительством площадей и улиц, образующих целые системы общественных пространств города.

Общественное пространство как никогда раньше формировалось как сцена зрелищ, помогающих манипулировать сознанием масс и утверждать престиж политической и религиозной власти. В эпоху Барокко не просто художественно обыгрывались рельеф и вода, использовалась сложная комбинация различных сочетаний их с малыми формами и архитектурой, которые сами по себе были произведениями искусства. Другие приемы архитектурно-ландшафтной организации городской площади и прилегающих открытых пространств, такие, как визуальное раскрытие на доминанту, плановость, осевое построение и т. д., с одной стороны, усложнялись сами по себе, с другой – использовались в различных сложных комбинациях.

В замысел организации общественного пространства входила идея движения, воплощаясь в динамичность композиций и драматичные смены пространственных впечатлений вдоль осей, направлявших перемещение зрителя. Она была выразительна и целостна лишь там, где формировало «действие», работало на функцию представительства или создание обстановки праздника. Приемы архитектурно-ландшафтной организации площади получили новую форму и новый пространственный масштаб величин.

Общественные пространства эпохи Барокко создавались достаточно долго на основе проекта, что стало существенным отличием от более раннего, средневекового подхода, открытого для развития и чутко реагировавшего на

изменения ситуации.

Общественные пространства вместе с дворцами и храмами определяли кульминацию городской системы Барокко. Связями между площадями, главными узлами города служили прямые и широкие улицы, застроенные «под один карниз», работающие на выявление перспективы. Каждую такую улицу стремились завершить площадью, зданием или монументом.

Площадь, здание, монумент – это ориентир, к которому направлены движение и внимание, что придавало смысловое значение локальной композиции и систему ориентиров в городе.

Площади, как общественные пространства эпохи Ренессанса и Барокко, отличались гармонией пропорционирования формообразования элементов. Восприятие пространств рассчитывалось на определенный сценарий движения. Усиление или ослабление восприятия площади осуществлялось за счет использования эллипсовидных, трапециевидных и производных от них пластических форм в планировочных и пространственных решениях.

Активно развивались в этот период традиции цветоводства, топиарного искусства – специальной декоративной обработки кустарников и вьющихся растений: трельяжи, стриженные боскеты и т.д. – все это активно применялось в скверах при площадях.

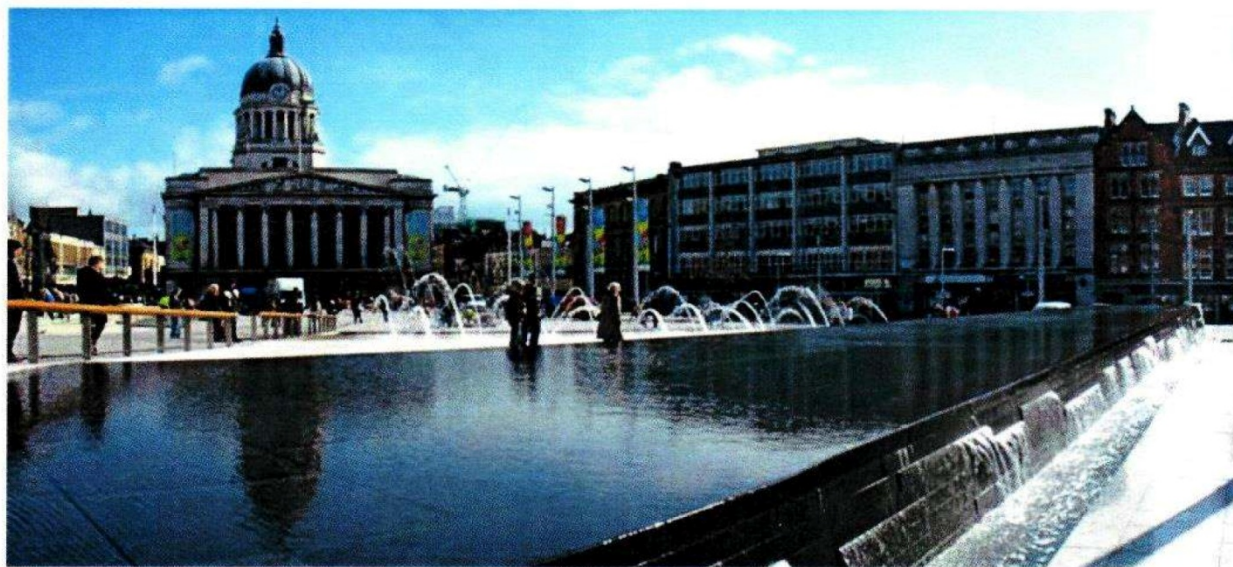
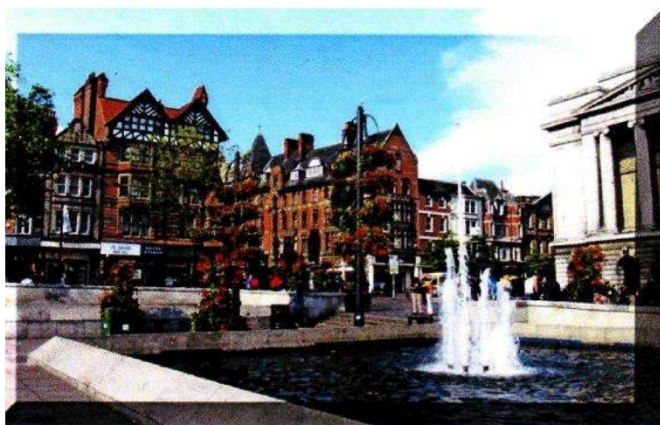
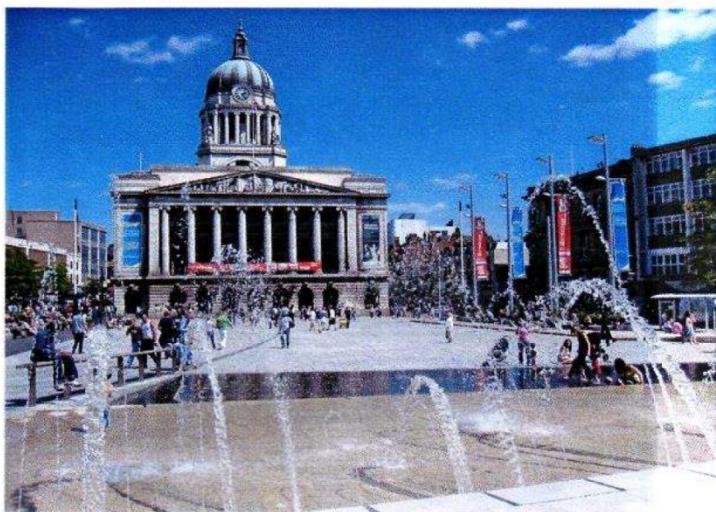
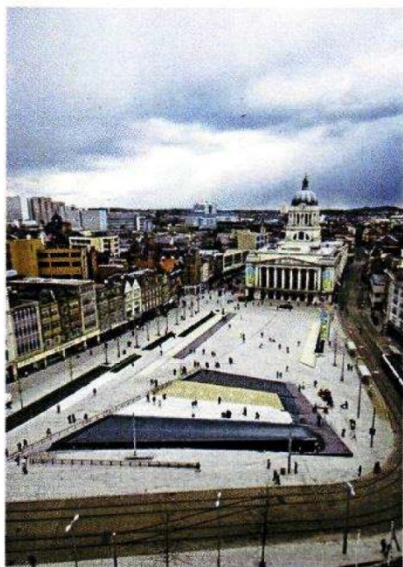
Эстетика регулярно спланированных общественных пространств легла в основу многих композиций этого времени. В этот период более активно применяется геопластика. Особенно эффективно использован этот прием при создании Площади Испании и Испанской лестницы в Риме.

«Площадь Испании» и «Испанская лестница» в центре Рима в районе Сатро Магтю – это одно из самых живописных мест в городе. Площадь получила свое название по расположенному на ней испанскому посольству. Лестница признана самой красивой в Европе. Состоит из 138 ступеней, 12 пролетов, которые ведут к Испанской площади, расположенной на вершине холма Пинчо церкви Тринита деи Монти.

Пространство площади представляет собой два неравных треугольника и как бы своеобразный открытый вестибюль перед церковным зданием. Разбитая по крутому откосу, широкая лестница объединяет в целостный ансамбль расположенную у подножия холма площадь Испании со зданиями, расположенными на вершине холма.

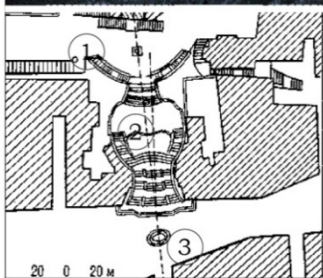
Регулярный стиль планировочного решения хорошо подчеркивает торжественность общественного пространства. Лестница, окаймленная балюстрадай, сначала описывает овал перед фасадом храма и стоящим у входа обелиском, затем, словно река, разделяется на два «рукава», вновь

Рыночная площадь Олд Маркет, Ноттингем, Англия



**ПРИМЕР РЕНОВАЦИИ И ГУМАНИЗАЦИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПЛОЩАДИ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВОДНЫХ УСТРОЙСТВ**

Площадь Испании, Рим, Италия



Экспликация

1. Церковь
Тринита-деи-
Монти
2. Испанская
лестница
3. Фонтан Баркачча

Генплан площади Испании в Риме



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ИСПАНИИ В
РИМЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ГЕОПЛАСТИКИ

сливается и, наконец, расширяется перед пространством площади. По широким и низким ступенькам очень удобно подниматься и спускаться. Эта лестница зрительно увеличивает размеры площади и подчеркивает красоту строгого фасада церкви Тринита Деи Монти.

Размеры площади Испании и Испанской лестницы невелики: общая площадь 2,5 га, протяженность площади составляет 100 – 140 м, ширина 20 – 100 м. Протяженность лестницы около 11 м, а ширина 40 – 60 м.

Испанская лестница – это многомаршевый подъем с характерным для нее челночным движением вперед и назад по мере подъема или спуска. Сначала прямой подъем по широкому маршу, затем широкая площадка, и наконец – «плечи» новых лестничных маршей, расходящиеся на обе стороны под прямым углом к главной оси. Лестница имеет сложную форму, которая создает театрально пространственный эффект, тем самым добившись великолепного зрелища в «интерьере» города. Принцип живописной террасной композиции, разработанный зодчими барокко, здесь впервые использован в условиях городской застройки. Грандиозный каскад ступеней, то сливающийся в единый стремительный поток, то разветвляющийся на отдельные марши, которые сбегает сверху вниз по сложному криволинейному руслу, отличается исключительной живописностью и богатством пространственных аспектов.

В настоящее время это пространство широко используется для зрелищных мероприятий. В летнее время ступени лестниц Испании превращаются в подиум для демонстрации итальянской моды. Фееричное зрелище происходит в вечернее время, когда входящие лучи солнца исчезают, а на смену им приходят разноцветные софиты прожекторов, освещающих движущиеся фигуры манекенщиц, одетых лучшими Кутюрье Италии, а в дневные часы она является местом встреч. Люди, сидя на ступеньках, общаются, отдыхают и с высоты любуются прекрасным видом, расстилающимся у подножия холма. Зимой лестница превращается в сцену для театральных представлений рождественских вертепов. А весной и летом лестница украшается декоративными цветниками и становится особенно гуманным пространством.

В дальнейшем использование приемов геопластики получило все большее распространение. Наряду с использованием геопластики в структуру общественных пространств также включается декоративная скульптура.

Геометрически правильные площади с колоннами и конными монументами в центре, с фигурным мощением, появившиеся в XVI и XVII вв., служили примером для создания аналогичных композиций во многих

городах мира на протяжении всего XVIII и даже XIX ст. В этот период появились площади с разнообразными видами планов в виде квадрата, прямоугольника, овала, круга и др.

Выразительным примером таких композиций стали площади Вогезов, Вандомская, Звезды (Шарля де Голля) в Париже, с регулярным стилем планировки. Но особенно уникальной является площадь Капитолия в Риме.

Площадь Капитолия в Риме – один из прекраснейших городских ансамблей в истории мирового зодчества, – это первый градостроительный ансамбль, выполненный по замыслу одного мастера. Микеланджело, работавший над этим проектом с 1546 г. до конца жизни, превратил это место в главный центр города.

В средние века здесь был политический центр Рима.

Структуроформирующими элементами площади являются:

- дворец Сенаторов;
- дворец Консерваторов;
- Новый дворец;
- лестница Кордоната;
- конная статуя императора Марка Аврелия.

Средневековый дворец Сенаторов (ратуша) главенствует над площадью, а высящаяся над ним башня стала вертикальной осью площади. Дворец был практически закончен при жизни Микеланджело. Его колонны вытянуты на два яруса, пилястры приподняты на цокольный этаж, а между ними по два наличника.

В центре площади возвышается античная бронзовая конная статуя императора Марка Аврелия (созданная между 161 – 180 гг. неизвестным архитектором). Возможно, что постамент статуи не случайно овальной формы, а по замыслу Микеланджело повторяет овальную форму площади.

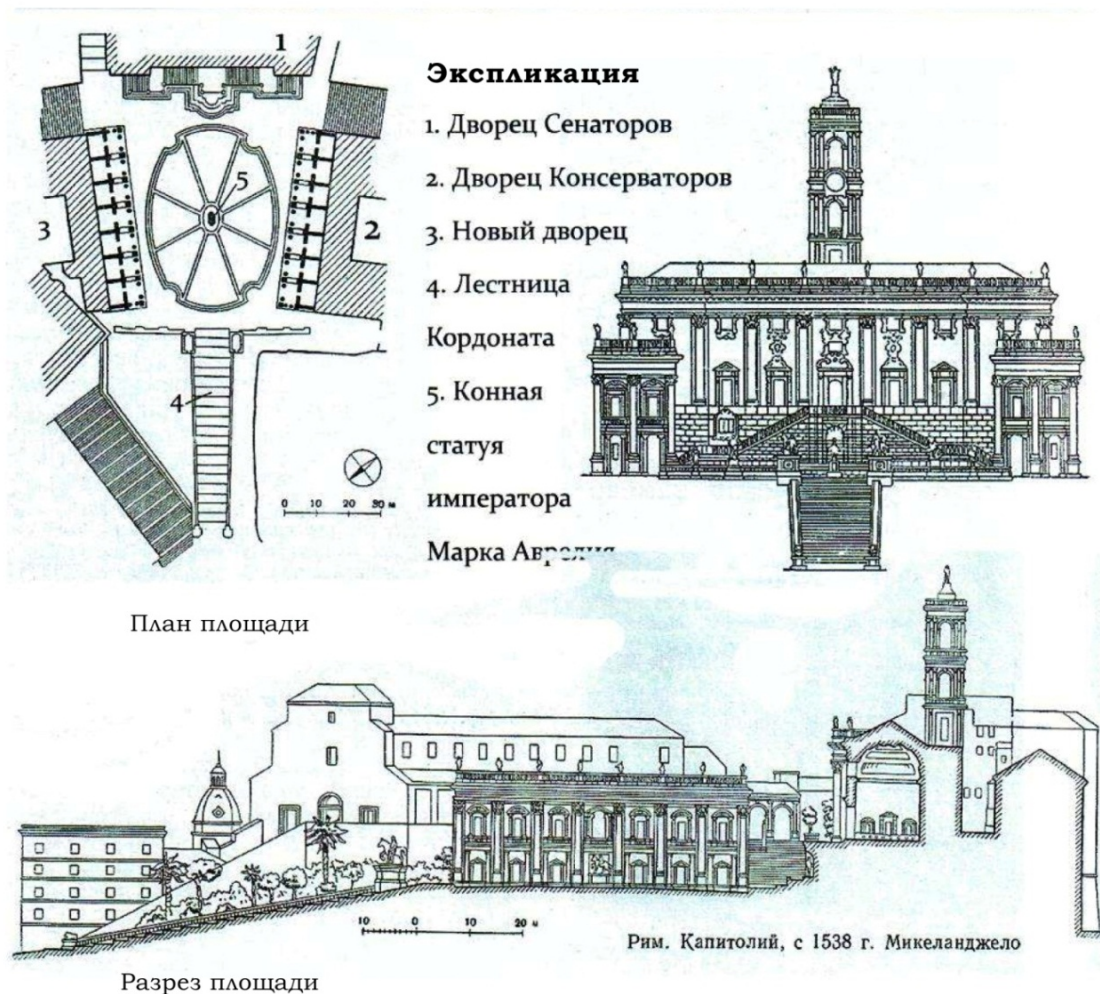
К открытой стороне площади ведет широкая лестница Кордоната, спускающаяся к жилым кварталам города, у основания которой установлены два древнеегипетских мраморных льва. Завершается лестница величественными статуями Диоскуров, Кастора и Полидевка, появившиеся позже – в 1583 году, они обнаружены при раскопках в театре Помпея. Рядом, вдоль балюстрады, расположены Трофеи Марно, статуи Константина и Константина II, а также два верстовых столба с Аппиевой дороги.

В композиционном построении пространства площади используется принцип контраста и нюанса. Принцип контраста применяется при организации вертикальных структурных элементов, нюанса – в формировании горизонтальных поверхностей площади.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

ФОТО	СХЕМА ПЛАНА	ХАРАКТЕРИСТИКА
	<p>Вандомская пл., Париж</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Форма плана– квадрат • Тип пространства – замкнутый • Стиль планировки – регулярный • Композиционный центр– обелиск • Формирование камерного пространства
	<p>Пл. Согласия, Париж</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Форма плана – прямоугольник • Тип пространства – полузамкнутый • Стиль планировки – регулярный • Композиционный центр– луксорский обелиск • Наличие природных элементов
	<p>Пл. Дель Пополо , Рим</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Форма плана– овал • Тип пространства – полузамкнутый • Стиль планировки – регулярный • Композиционный центр– обелиск • Наличие природных элементов
	<p>Пл. Шарля де Голля, Париж</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Форма плана– круг • Тип пространства – открытый • Стиль планировки – регулярный • Композиционный центр– арка с барельефом • Формирование торжественного пространства

Площадь Капитолия, Рим, Италия

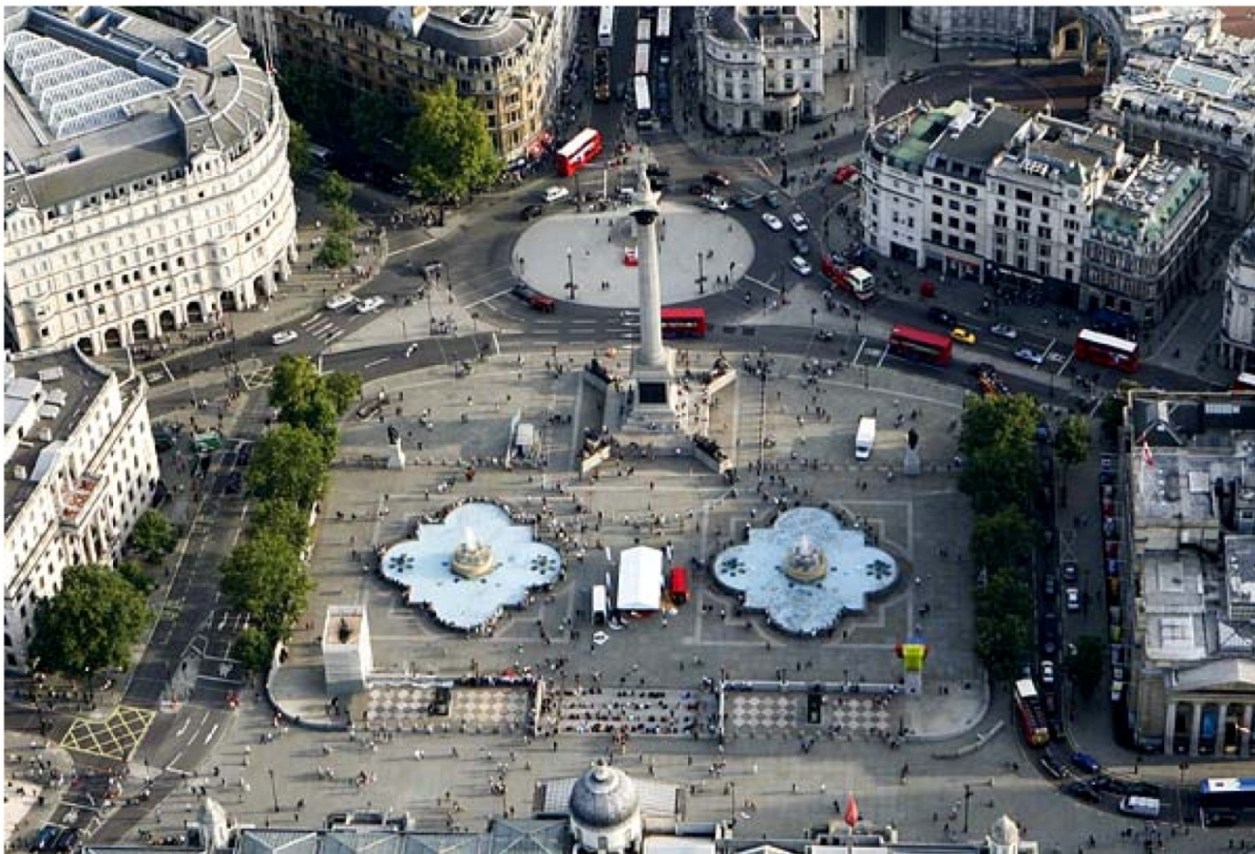


ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ КАПИТОЛИЯ В
РИМЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ГЕОПЛАСТИКИ



ФРАГМЕНТЫ ПЛОЩАДИ КАПИТОЛИЯ В РИМЕ С ПРИМИНЕНИЕМ
ЛАНДШАФТНОГО И СВЕТОЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА

Трафальгарская площадь, Лондон, Великобритания



Памятник адмиралу Нельсону



План Трафальгарской площади

Экспликация

1. Фонтаны
2. Памятник Нельсону
3. Нац. галерея
4. Главный вход



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ТРАФАЛЬГАРСКОЙ
ПЛОЩАДИ В ЛОНДОНЕ

Композиционная целостность площади Капитолия обеспечивается благодаря:

- наличию доминанты;
- выявлению главной композиционной оси;
- стилистическому единству площади с окружающими архитектурными объектами;
- применению единого цветового колорита.

В целом, несмотря на свои небольшие размеры (глубина 79 м, ширина 40 – 60 м), площадь производит исключительно сильное впечатление. Индивидуальный образ площади создается за счет четко выраженной геометрической композиции, скульптурных элементов, цветового единства, а также использования современных технологий освещения. В настоящее время площадь основной объект, посещаемый туристами в Риме.

Интересным решением общественного пространства с применением водных устройств в центре и включением в структуру пространства доминанты в виде колонны является Трафальгарская площадь в Лондоне.

В настоящее время Трафальгарская площадь занимает территорию более 5 га. По форме плана она прямоугольная, а по характеру формирования пространства – открытая.

Структуроформирующими элементами площади являются:

- национальная галерея;
- приходская церковь Букингемского дворца;
- Церковь Святого Мартина;
- национальная портретная галерея;
- памятник Нельсону.

По периметру площади расположены пешеходные аллеи. За их пределами применены рядовые посадки деревьев, что формирует визуальные и физические границы площади.

Регулярная планировка площади позволяет функционально разделить пространство площади на несколько зон:

- административную (открытое пространство перед национальной галереей);
- пассивного отдыха (пространство вокруг двух фонтанов);
- активного отдыха (пространство с двух сторон памятника Нельсону).

Доминантой площади является памятник адмиралу Нельсону, объем которого относится к открытому пространству как 1:2.

В композиционном построении пространства площади применяется принцип контраста и нюанса.

Композиционная целостность Трафальгарской площади обеспечивается благодаря:

- наличию доминанты;
- выявлению главной композиционной оси;
- применению единого цветового колорита.

Индивидуальный образ площади создается за счет четко выверенной геометрической композиции, применения многоцелевых элементов, а также скульптурных, ландшафтных и цветовых композиций, функционального деления пространства, наличия многоуровневых структур, использование современных технологий цветосветового дизайна.

Основное пространство Трафальгарской площади – многофункциональное. Оно предназначено для проведения массовых праздников: празднование «Нового года», «Рождества» и др. А также – это традиционное место митингов и демонстраций.

В дальнейшем появляется достаточно большое разнообразие общественных пространств с включением в их структуру искусственных элементов природной среды. Они все чаще размещаются с учетом природного фактора. Примером организации таких пространств является площадь Дофина в Париже, фактически расположенная на острове в окружении естественной водной поверхности реки и Театральная площадь в Дрездене, расположенная рядом с рекой и озелененным массивом.

Художественный образ многих общественных пространств становится своеобразным ориентиром в городской среде.

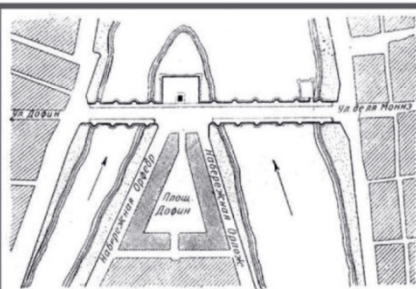
Возникает потребность в сохранении историко-культурного наследия как средства гуманизации городской среды. Постепенно в центре Парижа появляется своеобразная система таких пространств.

Реновация общественных пространств с исторической средой в некоторых случаях осуществляется с включением в их структуру современных архитектурных объемов, не соответствующих сложившейся классической стилистике. Примером такой реновации является площадь Лувра во Франции.

Осовременивание пространства осуществляется с включением контрастных трапециевидных форм, которые придали особую индивидуальность общественному пространству, но при этом четкая регулярная планировочная структура площади сохранилась.

В целом все общественные пространства, создавались с регулярной планировочной структурой.

Самая крупномасштабная реализация идей Классицизма – это строительство Петербурга и перепланировка в конце XIX – начале XX вв.



Площадь Дофина. Париж

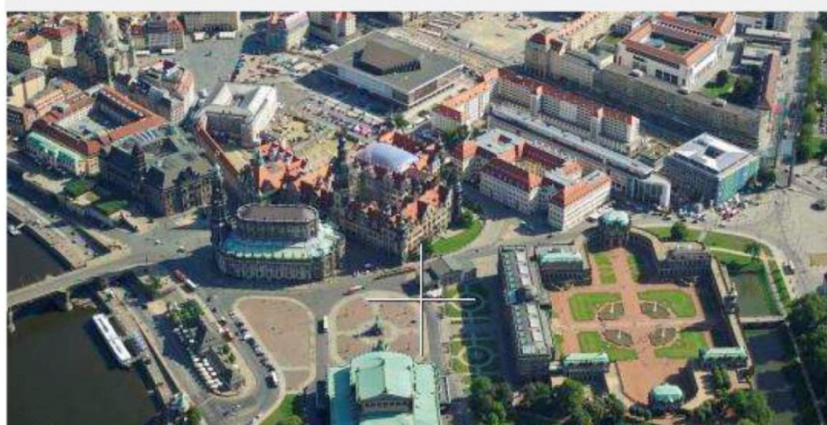


Размещение площади Дофина в городской среде Парижа. Франция

**ИСТОРИЧЕСКИЕ
ПЛОЩАДИ В
СТРУКТУРЕ ГОРОДА**

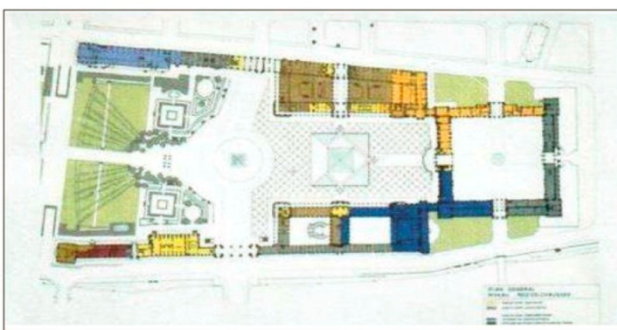
**АРХИТЕКТУРНО-
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ
АСПЕКТЫ
ГУМАНИЗАЦИИ
ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ**

- органичная взаимосвязь с природной средой (наличие реки, озелененных пространств)
- синтез коммуникационной и коммуникативной функции
- синтетическое единство городской среды



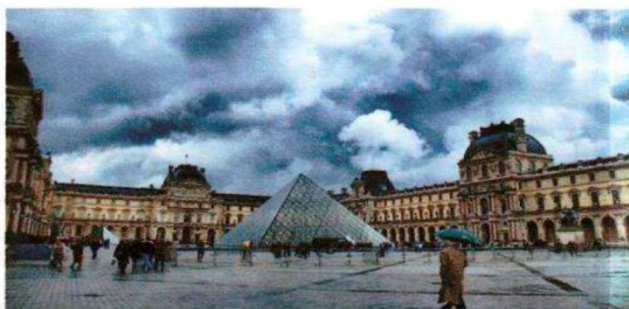
Размещение театральной площади в городской среде г. Дрездена. Германия

Площадь возле Лувра, Париж, Франция



Генплан площади возле Лувра в Париже

Двор самого знаменитого музея мира «украшает», казалось бы, совсем чужеродная конструкция. Ее появление было вызвано необходимостью решить сугубо утилитарную задачу: перестроить музей так, чтобы резко увеличить его экспозиционную площадь и пропускную способность. Эта цель была поставлена президентом Ф. Миттераном в 1981 г. и воплотилась в проекте под скромным названием «Большой Лувр». Разработать концепцию основного этапа модернизации музея поручили американскому архитектору (китайского происхождения) Йонг Минг Пею.



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ВОЗЛЕ ЛУВРА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМА РЕНОВАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ



ФРАГМЕНТЫ ПЛОЩАДИ ВОЗЛЕ ЛУВРА В ПАРИЖЕ С ПРИМИНЕНИЕМ
РЕНОВАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

СИСТЕМА ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ ПАРИЖА

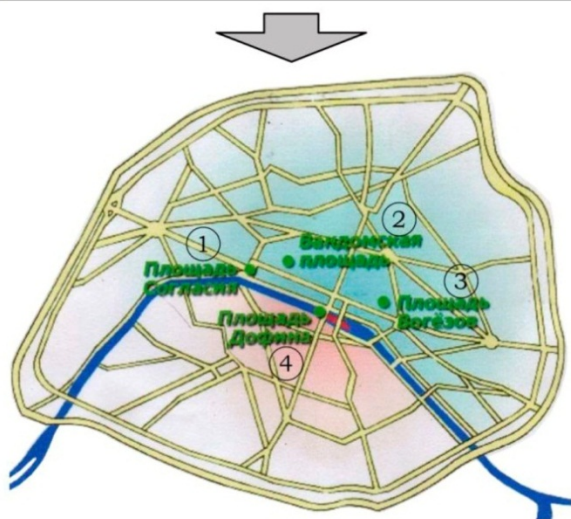


Схема центра Парижа

АСПЕКТЫ ГУМАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

- Сохранение историко-культурного наследия как средства гуманизации городской среды
- Сохранение архитектурных ансамблей как генетического кода города
- Выявление новых качеств исторического наследия в вечернее время средствами светоцветового дизайна
- Выявление "духа места"

1

Площадь Согласия



4

Площадь Дофина



2

Вандомская площадь



3

Площадь Вогезов



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ИСТОРИЧЕСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ В ЦЕНТРЕ ПАРИЖА

множества больших и малых городов России. Архитектурно-ландшафтные приемы отличались регулярностью, подчиненной четко сформулированным правилам.

Ярким примером создания уникального архитектурного ансамбля является Дворцовая площадь (с 1918 до 1944 гг. площадь Урицкого) – главная площадь Санкт-Петербурга (архитектурный ансамбль, возникший во второй половине XVIII – первой половине XIX вв.). Форма площади – прямоугольная, строгая, имеющая полуциркульное расширение. Она занимает территорию около 5 га. Тип пространства площади – полузамкнутый, по характеру застройки – регулярный. Соотношения высоты застройки к открытому пространству около 1:5 и более. Основных композиционных осей – две, продольная, разделяющая площадь пополам вдоль, и поперечная, образованная продолжением улицы Большой Морской и Зимним Дворцом. Относительно продольной оси площадь асимметрична, а относительно поперечной наблюдается дисимметрия. На пересечении осей находится композиционный центр, зафиксированный Александровской колонной общей высотой 47,5 м, что выше всех аналогичных монументов – Колонны Траяна, колонны Нельсона в Лондоне, Вандомской колонны в Париже. Она же является и доминантой, собирающая воедино и группируя вокруг себя весь архитектурный ансамбль.

Площадь всегда являлась крупным общественным многофункциональным пространством, активной пешеходной и рекреационной зоной, местом активного и пассивного отдыха. В XIX – начале XX веков она была местом проведения военных смотров и парадов. С 1935 года на площади проходит финиш старейшего пробега СССР. В советское время Дворцовая площадь была местом проведения демонстраций и парадов в дни революционных праздников. Сегодня здесь проводятся концерты, ежегодные спортивные и общественные мероприятия, массовые гуляния, а до 2008 года регулярно открывался каток. И хотя по периметру площади существует проезжая часть, основная ее часть, конечно – пешеходная. Даже въезд машин на площадь запрещен. Визуально эти части отличаются: проезжая вымощена диабазовой брусчаткой, пешеходная – мощеная огромными каменными декоративными плитами, образующими в центре площади островок с колонной посередине.

Благодаря подсветке, площадь впечатляет также и ночью. На сегодняшний день ярко освещаются фасады памятников архитектуры, а также колонна в центре, освещенная особым образом, создавая впечатление, что ангел на ее вершине – парит. Это могло быть достигнуто только с помощью современного оборудования. В освещении площади применены мощные

светодиодные прожекторы. Площадь имеет два режима освещения: простой ежедневный (равномерный монотонный свет) и парадный (цветная подсветка с играющими огнями).

Все это придает площади художественную выразительность и индивидуальность, общественного пространства. Следует отметить, что первоначально Дворцовая площадь создавалась как пространство для военных парадов. В эпоху классицизма возникла необходимость таких площадей для военных парадов, что породило прием осевого сочетания нескольких площадей. Часто при формировании улиц и площадей главенствующее значение имело само пространство, а ограждающие его здания – лишь как средство их выделения. Однако улицы и площади все больше рассматривались в качестве элемента коммуникации.

Резкий перелом произошел во второй половине XIX – начале XX вв. в Западной Европе и Америке, когда при преобразовании сложившихся урбанизированных пространств и формировании новых приоритет отдавался решению транспортно-технических задач, а вопросы эстетического оформления городских пространств отодвигались на второй план. В России приемы реконструкции ряда городов положили начало новому направлению в формировании открытых урбанизированных пространств, отражающему величие и силу общественного строя – социализма. Потеря человеческого масштаба, приоритет транспортных средств, упрощенные прямолинейные и прямоугольные формы привели к однотипности и во многих случаях безликости открытых общественных пространств. XIX – XX вв. также скорректировали представления горожан об общественном пространстве, – это было связано с развитием транспорта.

Например, площадь, через которую в XIX в. проезжало несколько сотен карет – в XX в. стали проезжать десятки тысяч машин в день.

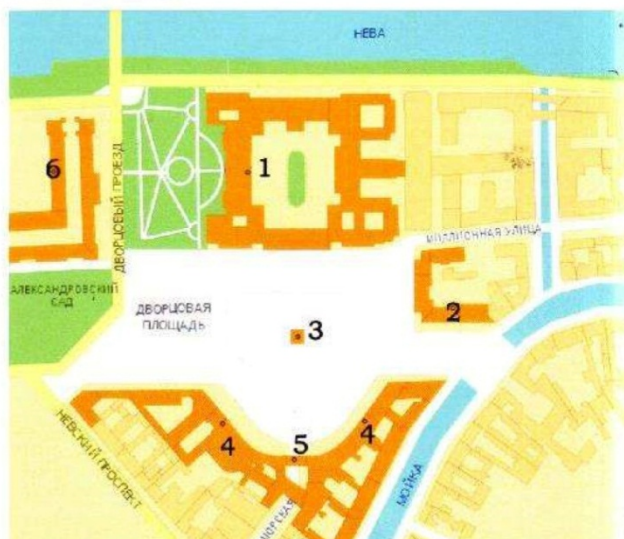
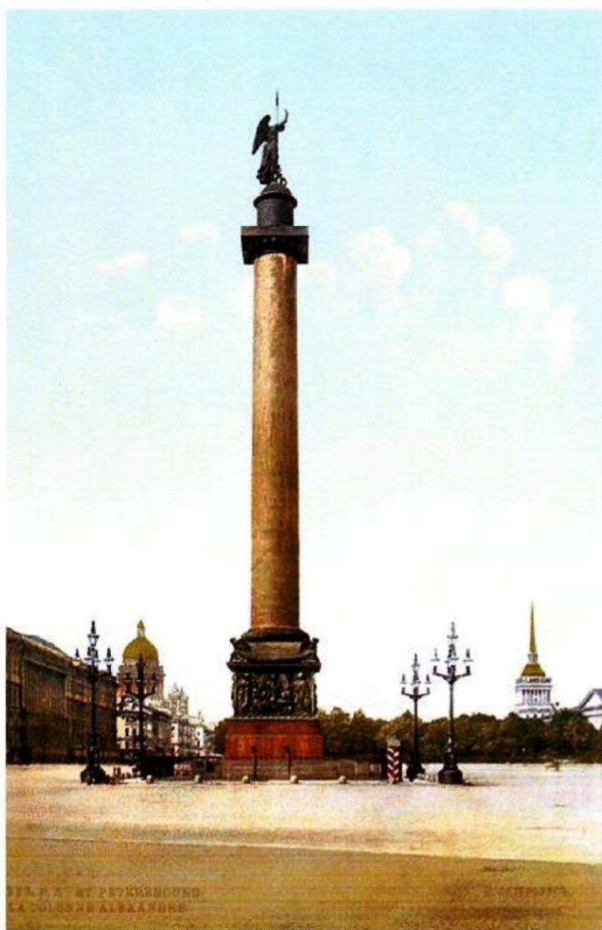
Такая площадь в полной мере не могла осуществлять общественные функции, так как не могла вместить самого «общества» и, по сути, она превращалась в транспортную площадь.

В середине XX в. площади с интенсивным движением транспорта стали включать в свою структуру скверы – т. е. территории, предназначенные исключительно для пребывания людей. По сути, появилось пешеходное пространство. Его западные аналоги – «плаза» (англ.) и эспланада (фр.). Эти озелененные территории и стали небольшими общественными пространствами.

Дворцовая площадь, Санкт-Петербург, Россия



Дворцовая площадь — главная площадь Санкт-Петербурга, архитектурный ансамбль, возникший во второй половине XVIII — первой половине XIX века. Один из красивейших и величественных ансамблей во всем мире



Генплан Дворцовой площади

Экспликация

1. Зимний дворец. 2. Здание штаба Гвардейского корпуса. 3. Александровская колонна.
4. Здание Главного штаба. 5. Триумфальная арка Главного штаба. 6. Адмиралтейство.



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Площадь Сергельсторг, Стокгольм, Швеция



План площади Сергельсторг

Экспликация

1. Культурный центр
2. Банк Швеции
3. Пешеходная площадь Plattan
4. Стекло́нная колонна Кристалл

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ СЕРГЕЛЬСТОРГ
В СТОКГОЛЬМЕ

Следует отметить, что реновация общественных пространств в XX в. во многих европейских городах решала главную задачу – разделение пешеходных и транспортных потоков, что способствовало гуманизации их среды.

Так, например, площадь Сергельсторг в центре Стокгольма имеет именно такую дифференциацию пространства.

Эта площадь была построена в ходе модернизации центра города в середине XX века. В это время население города возросло и в связи с этим старый район был преобразован в новый современный центр Стокгольма, известный своими широкими магистралями и высотными зданиями.

Проект площади был разработан в 1957 году и его концепцией послужило разделение пешеходных и автомобильных коммуникаций, где пешеходный уровень находится ниже автомобильного, что дает доступ к подземным магазинам и метро. Это удачное решение для центра большого города, где движение транспорта перегружено. Структурообразующий и центральный элемент – радиальная транспортная развязка.

В плане площадь имеет неправильную форму: большая круглая площадка, вокруг которой ездят машины, а рядом с ней площадка для пешеходов в форме плавного прямоугольника с закруглением.

Рельеф террасированный. Эта площадь является удачным примером реновации открытого городского пространства шумной столицы. Стиль планировки – регулярный. Площадь очень масштабна, что соответствует ее местоположению и назначению. Ответом, расположенным на площади высотным зданиям стала огромная стеклянная колонна, которая не позволяет сооружениям «задавить» пространство.

В целом можно сказать, что композиция построена на нюансах, но, конечно же, стеклянная скульптура акцентирует на себе внимание, поскольку является композиционным центром.

Площадь очень выразительна за счет своей монументальности и масштабности. Это яркий пример удачного решения пространства для рекреационной, торговой и деловой функций. Она совмещает в себе как культурные функции, так и деловые с бизнес-сооружениями.

Примером решения оригинального пространства в окружении небоскребов – является Колаллбус-серкл.

Это одна из самых известных площадей Манхэттена, появившаяся с юго-западной стороны Центрального парка на пересечении «Бродвея» и «Восьмой авеню» на рубеже XIX и XX веков. Саму идею расположения круглой

площади на пересечении главнейших улиц города предложил бизнесмен и пионер в области безопасности дорожного движения и управления движением Уильям Фелпс Эно. Только после того, как площадь была спроектирована, Нью-Йоркская итальяноязычная газета предложила назвать площадь в честь Христофора Колумба. Благодаря усилиям владельцев газеты, вскоре была собрана сумма на колонну.

В центре площади высится мраморный памятник Колумбу на 21-метровой роstralной колонне. Этот монумент, спроектированный итальянцем Гаэтано Руссо, был установлен в 1892 году в рамках празднования 400-летия открытия Америки. Для Нью-Йорка это своего рода «нулевой километр».

Колонну для Коламбус-серкл разработал итальянский архитектор Гаэтано Руссо. Для города колонна Колумба по сей день рассматривается как своего рода «нулевой километр». Руссо поместил на колонну не только статую самого Колумба, но также украсил ее бронзовыми барельефами кораблей мореплавателя.

В 2005 году закончилась крупномасштабная реконструкция площади, обусловленная задачами ее гуманизации. В результате на Коламбус-серкл появилось несколько фонтанов, деревянных скамеек и цветочные композиции вокруг памятника. Обновлением площади занималась американская компания из Филадельфии (штат Пенсильвания), которая за свою работу была удостоена премии Американского общества ландшафтных дизайнеров. Площадь Коламбус-серкл во все времена привлекала режиссеров и фотографов.

Сегодня Коламбус-серкл окружают здания совершенно разных эпох и стилей. Здесь и современное здание, штаб-квартира корпорации, с северной стороны раскинулся величественный комплекс со знаменитым огромным стеклянным шаром, а с южной стороны расположено здание Культурного центра Нью-Йорка, которое построено в весьма оригинальном стиле: без окон, но с венецианскими колоннадами. Рядом с площадью также расположен ряд учебных заведений. Здесь же расположены и крупные торговые центры.

Таким образом, строительство открытых урбанизированных пространств городов во второй половине XX в. было продиктовано, в основном, появлением на улицах многочисленных транспортных средств. Этот фактор обусловил их характеристики (размеры, конфигурацию и т.п.)

В XX столетии – тотальная урбанизация, автомобилизация с развитием крупных городов и мегаполисов изменили структуру пространств в городской среде. Многие исторические общественные пространства стали превращаться

Площадь Columbus Circle, Нью-Йорк, США



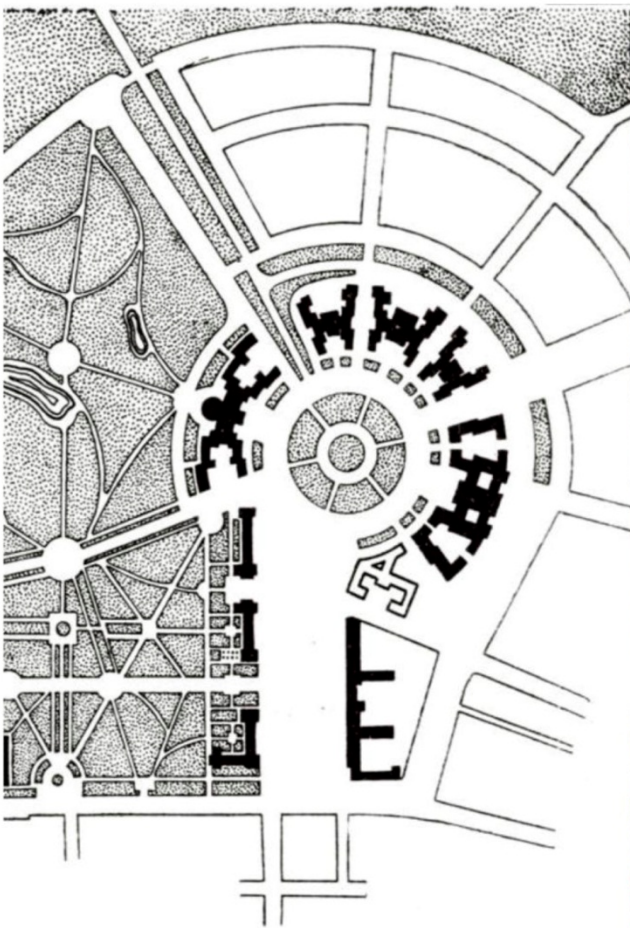
План площади Columbus Circle

Экспликация

1. Тайм-Уорнер-центр
2. Международный отель и башня Трампа
3. Коламбус-серкл
4. Музей искусств и дизайна
5. Памятник Колумбу



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ COLUMBUS
CIRCLE В НЬЮ-ЙОРКЕ



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ СВОБОДЫ
В г. ХАРЬКОВЕ

в транспортные площади. Транспортное движение в городской среде изменило характеристики многих открытых пространств (размеры, конфигурации). Во многих крупных городах появилась многоуровневая организация транспортных потоков.

Одной из закономерностей организации общественных пространств в процессе развития цивилизации также стало увеличение этажности структуроформирующих зданий с общественной функцией. Примером организации такого пространства в начале XX столетия стала площадь Дзержинского в г. Харькове (ныне площадь Свободы). Ее доминирующим общественным зданием является ГОСПРОМ. Это 55-этажное здание с административной функцией (дом промышленности) является уникальным памятником архитектуры и органично включено в структуру площади Свободы.

В 1918-1940 г. площадь Свободы являлась архитектурным ансамблем, не имеющим мировых аналогов с застройкой зданиями в стиле конструктивизма. Постепенно происходило снижение архитектурно-художественной ценности площади Свободы за счет утраты стилового единства.

Целостность и стиловое единство площади Свободы были окончательно разрушены в XXI столетии реализацией строительства многофункционального гостиничного комплекса «Харьков-Палас».

Гостиничный комплекс выполнен с зеркальным фасадом в стиле Хай-тек, и цветовое решение слишком отличается от общей окружающей застройки зданий и вносит диссонанс в восприятие архитектурного ансамбля с памятником архитектуры мирового значения – зданием ГОСПРОМа.

Реновацию площади Свободы следовало было осуществлять только с использованием средств ландшафтного и цветоцветового дизайна, а для создания более комфортных микроклиматических условий необходимо создание подземной многоуровневой парковки, как это иллюстрирует зарубежный опыт совершенствования формирования таких пространств.

В современной урбанизированной среде парковки под общественными пространствами необходимы для улучшения экологических характеристик среды.

Ведь практически все виды транспорта стали источником загрязнения городского воздуха, а также стали создавать вибрацию, шум, загазованность, пыль и все другие проблемы, сопутствующие негативному воздействию от автомобилей. Они оказывают негативные воздействия на окружающую

городскую среду. Во многих городах появились зоны экологического дискомфорта.

В настоящее время важным направлением в развитии архитектуры города является выработка современной концепции формирования зон экологического комфорта. Такими зонами экологического комфорта должны стать общественные пространства.

Общественные пространства – это во многих случаях объекты с богатой историей, а также уникальные по своим эстетическим характеристикам архитектурные объекты. В процессе устойчивого развития городов и изменения городской инфраструктуры, многие общественные пространства нуждаются в реновации и гуманизации их среды. Основными недостатками их пространственной организации в настоящее время являются:

- монополия одной из функций в пространстве;
- гигантские размеры многих площадей и дробная застройка;
- неэффективное применение средств ландшафтного и цветоцветового дизайна;
- отсутствие целостности восприятия площади;
- наличие большого количества автостоянок и транспортных потоков;
- отсутствие элементов природной среды (растительности, водных устройств, геопластики);
- дискомфортные экологические, функциональные и эстетические характеристики среды и др.
- неприспособленность для разных групп граждан (инвалидов, грудных детей, спортсменов, велосипедистов, роллеров);
- проблема безопасности нахождения в общественных пространствах;
- неэффективное использование бюджетных средств;
- отсутствие механизмов монетизации общественных пространств.

Все эти недостатки должны быть нивелированы прежде всего с учетом сложившейся градостроительной ситуации в каждом городе.

В связи с этим необходимо рассмотреть характер размещения общественного пространства в городской среде и выявить основные проблемные вопросы и задачи его дальнейшего развития. Следует также осуществить композиционный анализ архитектурно-ландшафтной среды общественного пространства с учетом разработанных в разделе 1.1 критериев.

Раздел 2 Особенности реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде

2.1 Социально-градостроительные предпосылки реновации общественных пространств в городской среде

Город как динамичная система находится в постоянном развитии, которое предполагает как освоение новых территорий, так и периодическую реконструкцию уже функционирующих открытых архитектурных пространств, в том числе общественных пространств.

В настоящее время общественные пространства рассматриваются как комплексный, многофункциональный объект, компоненты которого (транспорт, пешеходы, общественные здания, ландшафт) образуют единое целое. Как уже отмечалось, они являются средовыми объектами, расположенными в городской среде, предназначенными для различных процессов жизнедеятельности населения.

Общественное пространство прежде всего ассоциируется с присутствием большого количества людей. Они представляют собой узлы наибольшей социальной и коммуникационной активности населения. К таким пространствам относятся прежде всего городские площади, которые достаточно разнообразные по своему функциональному назначению. По мере развития города их сложившаяся объемно-пространственная структура становится все менее эффективной с точки зрения обеспечения комфортной экологической среды с ее позитивными эстетическими характеристиками.

Необходима разработка концепции совершенствования их формирования с учетом комплекса воздействующих факторов. В научных исследованиях рассматриваются лишь отдельные аспекты данной проблемы. Как изложено в первом разделе, общественные пространства появились уже на ранних этапах развития цивилизации. В античный период такими пространствами стали агоры и форумы. В средневековый период – торговые, ратушные и соборные площади. Ревитализация городских открытых пространств в конце XV ст. породила множество общественных пространств по функциональному назначению и по приемам формирования художественного образа архитектурной среды. Но потребность в реновации общественных городских пространств появилась в XXI веке. Это прежде всего обусловлено ухудшением экологических характеристик городской среды. Нагрузки на многие общественные пространства приближаются к максимальным. Уменьшение пространственных ресурсов, переуплотнение, чрезмерная интенсификация, загрязнение, наличие деградирующих, экстремальных,

патогенных, опасных для здоровья человека пространств, их резкая дифференциация, связанная с социальными процессами, делают актуальной проблему повышения пространственно-экологических качеств архитектурной среды общественных пространств. Природа и даже сам человек начинают вытесняться из города техникой, коммуникациями, оборудованием, постройками. Уменьшается доля экологически чистых пространств в городской среде, что сказывается на здоровье населения. Анализ фактических данных о связи качества окружающей среды и уровня здоровья населения показал, что в регионах с худшими эколого-гигиеническими условиями продолжительность жизни мужчин в городах в среднем на 1,9 года короче, чем на территории с более благоприятными условиями. У женщин, живущих в городах относительно благоприятных в экологическом отношении регионов, продолжительность жизни по преимуществу на 0,5-2,0 года, а в среднем на 1,3 года выше, чем на интенсивно загрязненных территориях. Среднегрупповые коэффициенты стандартизированной смертности в регионах с более благоприятными эколого-гигиеническими условиями составляют у мужчин 15,1 на 1000 человек, а у женщин – 8,2. В группе экологически неблагополучных районов – соответственно 17,0 и 9,2. Таким образом, в регионах с более высокой техногенной нагрузкой на среду обитания человека показатели, характеризующие качество здоровья населения, заметно хуже.

Поэтому в конце XX и начале XXI столетий возникла проблема создания зон экологического комфорта в агрессивной городской среде. Она приобретает особую важность в связи с бурным ростом городского населения и уплотнением городской застройки. Рост городов сопровождается сокращением количества чистого воздуха, воды, зеленого пространства и тишины, чего так не хватает современному человеку с его ускоренным ритмом жизни в городах и мегаполисах.

Крупные города вносят существенные изменения в сложившийся ветровой режим движения воздушных масс. Высотные здания, размещенные в городской среде без учета ветрового режима, также приводят к созданию нежелательных вихревых потоков, обтекающие стены зданий и созданию дискомфортной среды.

Проблема влияния урбанизации на окружающую среду, будучи глобальной и многоплановой, также оказала психологическое воздействие на человека. Большой поток информации, вездесущая мелькающая реклама, а также ускоренный ритм жизни, удлиненный рабочий день – все эти, выше перечисленные факторы создают дискомфортные условия жизнедеятельности человека в городской среде.

Рост и уплотнение застройки городского пространства просто вытесняет такие места, где человек мог бы комфортно отдохнуть, т. е. такие места, которые отделяют человека от шума, пыли и агрессивной городской среды, пагубно сказывающихся на психофизиологическом здоровье населения города.

Поэтому превращение экологически напряженных городских пространств в элементы комфортной экологической инфраструктуры города составляет основную цель преобразований, направленных на проведение экологической реконструкции и повышение эстетического потенциала городской среды, особенно в тех зонах, где горожанин проводит продолжительное время. К таким зонам прежде всего относятся общественные пространства.

Общественные пространства сегодня рассчитаны на пребывание людей самых разных возрастов и интересов, здесь проводят обеденный перерыв служащие из прилегающих офисных зданий, проводят театральные представления, организовываются городские праздники, осуществляется отдых в контакте с природной средой. Одним из важных аспектов формирования гармоничных общественных пространств в городах становится использование новых приемов ландшафтной организации территорий для достижения качества их экологической устойчивости. Возможны приемы модернизации: введение инфраструктуры велосипедных сообщений, максимальное вовлечение природных ресурсов, а также организация рекреационно-обслуживающих комплексов в архитектурной среде.

В наше время недостаточно внимания уделяется общественным пространствам активного использования, такие, как: вокзалы, аэропорты, торговые центры, стадионы, выставки и т. д. Возникает вопрос: как организовать время, которое человек тратит на ожидание своего поезда или самолета. У человека появляется резерв времени, который он может потратить на отдых. По сути возникает потребность в кратковременном отдыхе. Отсюда следует, что необходимо использовать прилегающие территории и крышу здания для организации отдыха, т.е. для организации общественного пространства с рекреационной функцией.

Подобный подход должен способствовать максимальной реализации возможностей общественных пространств в качестве потенциальных территорий со значительными экологическими и социальными ресурсами. Современная урбанистическая концепция повысила роль городского культурного окружения (городского контекста) в создании образа города с применением природных ресурсов и улучшением экологических,

функциональных и эстетических характеристик открытых архитектурных пространств. В основу этой концепции положены два критерия «непрерывность реновации» общественного пространства и его «осовременивание» и гуманизация.

Критерий «непрерывности реновации» означает, что любое общественное пространство: площадь, сквер, улица, любой элемент городской среды – не может быть единожды окончательно решенным, а служит лишь фактором для создания соответствующего образа. Известный архитектор Г. И. Батишвили, будучи автором и руководителем работ по реконструкции старого Тбилиси, говорил: «Надо оставить завтрашнему дню возможность самовоспроизведения, иначе мы оставим в наследство мертвый организм». Конечно, это не означает полное исключение законченных самодостаточных исторических пространств, характерных для классических образцов. Просто любая профессиональная идеология не может быть универсальной.

Город представляет собой динамическую инфраструктуру с непрерывным развитием. Это развитие характеризуется как позитивными, так и негативными процессами. В данном контексте к негативным процессам следует отнести экологическую дискомфортность многих общественных пространств. Наряду с экологической дискомфорностью в связи с изменением функционального назначения, переуплотнениями, наличием интенсивного освоения территорий под новое строительство, ухудшаются и их эстетические характеристики. В процессе реновации любого общественного пространства вырабатывается новая трактовка его архитектурной среды с изменением структуроформирующих элементов и их компоновки, проникнутая ощущением создания эстетически выразительной среды, с включением природных ресурсов, что позволяет создать более комфортные условия для жизнедеятельности населения. Вот эта изменчивость, по мнению многих исследований, рождает новые художественные образы общественных пространств независимо от того, строится ли объект, обживается или функционирует относительно стабильно. Не законченное – всегда волнует мысль своими потенциальными возможностями дальнейшего развития, дает живой материал для творческой работы. Этот критерий рождает совершенно новый подход в проектировании: отказ от идеальных градостроительных схем, от веры в генеральный план как в «закон» в пользу ситуативно-изменяемых программ. А это уже – «непрерывное проектирование». Если пионеры современной архитектуры привнесли в архитектурную теорию в качестве центрального понятия

«пространство», то теоретики 1970-х годов перенесли акцент на понятие «времени», называя его четвертым измерением в архитектуре.

Городская среда находится в процессе постоянного развития в пространстве и изменения во времени. Отдельные застройки, фрагменты улиц, целые дворы и площади иногда видоизменяются до неузнаваемости. В этой связи очень важно, чтобы у горожанина сохранялось чувство узнаваемости места, закрепленное в его памяти как образ. Какие бы изменения ни происходили в городской среде, типы зданий, улиц, площадей суммируется в восприятии горожанина в цельное представление об образе города. Ушло в далекое прошлое время, когда архитектор проектировал объект изолированно от той среды, где предполагалось его построить. Стало общепризнанным, что стратегическая цель градостроительства – движение от «архитектуры объекта» к «архитектуре среды». Поэтому общественные пространства рассматриваются прежде всего как средовые объекты, а их реновация – непрерывный процесс. Критерий «осовременивания» пространства – это обогащение его элементами нового времени. Саморазвитие города – процесс стадийный. Его рост, усложнение, перестройка структуры проходят от стадии к стадии с изменением хозяйственного, социального, политического статуса города. И все это не может происходить вне времени. Войны, бесконечные разрушения уносят в небытие шедевры архитектуры. Утраты памятников культуры невозможны, ибо они всегда индивидуальны, всегда связаны с определенной эпохой и с определенными мастерами.

У горожан исторически сформировалось, и в связи с расширением реконструктивных работ усилилось, обостренное чувство целостности города, когда снос даже рядового сооружения нарушает целостность среды, вызывает у людей чувство утраты, ощущение «обрывов» в истории города.

Характерно, что в качестве сохраняемого в процессе изменения историко-культурного наследия все чаще выступают уже не сооружения-памятники и даже не отдельные участки сложившейся городской среды, а общее пространственное построение исторически сложившейся части города. Многие ученые считают: «структура старого города – это уже памятник». Однако было бы неверно думать, что в своем изменении и развитии городской организм выступает как нечто однородное. Городская среда состоит, с одной стороны, из устойчивых, действующих длительное время частей, а с другой – из элементов, подверженных быстрому изменению.

Относительно устойчивой частью городской среды принято считать исторический центр с объектами культурного наследия, закрепившиеся в

коллективном самосознании. Эти объекты формируют художественный образ города и выявляют его индивидуальный образ. В процессе реновации в дополнение исторически сложившимся формам архитектуры городской среды придают таким пространствам современный вид элементы, подверженные быстрым изменениям. Это, как правило, средства ландшафтного и цветоцветового дизайна. Именно они в соответствии с новыми условиями жизнедеятельности, делают любое общественное пространство более современным. Быстрые и адекватные преобразования городского пространства за счет оперативного включения природных ресурсов в структуру этого пространства делают его более комфортным. Современность, природоинтегрированность, информативность, мобильность – важные особенности городской среды и в том числе общественных пространств. В XXI ст. общественные пространства должны создаваться с использованием новых технологий, именно они позволяют «осовременить» любую городскую среду.

Современные технологии, благодаря своей социальной функции активно меняют структуру общества и влияют на его духовно-культурное развитие. С одной стороны, технологии – это направление сложных интеллектуальных процессов, с другой, – особый вид среды обитания человека. Феномен технологии диктует нам свои ритмы (производственные, транспортные, архитектурные), рождает новые потребности, а также меняет саму структуру среды обитания и в том числе среду общественных пространств. Создание новых и регенерация исторических общественных пространств с применением новых технологий стали распространенной практикой для многих европейских городов. Эта тенденция связана со стремлением не только осуществить эколого-эстетические преобразования городской среды, но и создать в ней комфортные условия для жителей и туристов, условия жизнедеятельности с использованием новых технологий.

Новые технологии позволяют создать уникальные общественные пространства с зонированием по вертикали. Все большее распространение получает многоуровневое использование подземного пространства для разнообразных функций. Здесь создают общественные, торговые, зрелищные объекты, размещаются паркинги и даже создаются рекреационные объекты с оригинальным ландшафтным дизайном.

Новые технологии позволяют создать общественные пространства даже на крышах высотных зданий с уникальными видовыми точками на город и вертолетными площадками. Следует отметить, что в третьем тысячелетии необходима реновация и гуманизация общественных пространств как объектов



ПРЕДПОСЫЛКИ
реновации и гумани-
зации общественных
пространств в городской
среде



РЕНОВАЦИЯ
обновление предметно-
пространственной среды
с учетом новых
требований



ГУМАНИЗАЦИЯ
создание комфортной
среды с учетом
физических и духовных
потребностей человека



ПРОЦЕСС ОСОВРЕМЕНИВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ЛАНДШАФТНОГО И СВЕТОЦВЕТОВОГО
ДИЗАЙНА И ПРИМЕНЕНИЯ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аспекты актуальности реновации и гуманизации общественных пространств
в городской среде

СОЦИАЛЬНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ	<ul style="list-style-type: none"> • Необходимость создать среду с высоким уровнем социальных контактов • Необходимость изоляции транспортного и пешеходного движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие четкого функционального зонирования пространства и монополия одной из функций • Несоответствие среды возрастным категориям населения • Гигантские размеры и гибкость застройки 	ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ
	<ul style="list-style-type: none"> • Дискомфортные экологические характеристики среды (шум, инсоляция, аэрация) • Отсутствие элементов природной среды в структуре пространства 	<ul style="list-style-type: none"> • Отсутствие художественного образа и целостного восприятия пространства • Необходимость создания более коммуникативных и безопасных пространств 	
ЛАНДШАФТНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ			ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ

социальной и коммуникационной активности населения с использованием новых технологий в архитектуре, ландшафтном и светоцветовом дизайне, для создания архитектурной среды, комфортной по экологическим, функциональным и эстетическим характеристикам.

Реновация характеризует экономический процесс обновления предметно-пространственной среды общественных пространств с учетом новых социально-градостроительных требований формирования городской среды. Основными критериями реновации являются «непрерывность формирования» и «осовременивание» общественных пространств. Как правило, реновация общественных пространств рассчитана на 10 – 15 лет, а затем новый виток исторического развития требует повторения этого процесса с целью ее более совершенной гуманизации (создание комфортной архитектурной среды с учетом физических и духовных потребностей человека).

2.2 Типология и характеристика гуманизации общественных пространств в городской среде

Общественные пространства являются узлами наибольшей активности населения города. В основном эти пространства олицетворяют городские площади.

Как определено, на всех этапах эволюционного развития цивилизации вплоть до XX в. площадь рассматривалась как «общественное пространство».

Причем, «общественное» – до первой половины XX века подразумевало присутствие на площади «общества», людей, взаимодействующих в процессе религиозных мероприятий, общественных собраний, деловых контактов, торговли, парадов, демонстраций, а также прогулок и свободного общения.

В результате урбанизации и территориального развития городской среды и центра города, появились достаточно разнообразные общественные пространства городских площадей. Их в основном в настоящее время подразделяют на транспортные и пешеходные.

В XXI столетии пешеходные площади, по сути, стали общественными пространствами. Они подразумевают взаимодействие людей в самых разных проявлениях.

Общение осуществляется при свободных контактах взаимодействия людей в прилегающих кафе и ресторанах, при посещении торговых объектов, расположенных на пограничных территориях площадей, а также общение и взаимодействие в процессе парадов, демонстраций, театрализованных действий и др.

Как уже отмечалось, все городские площади, возникшие и функционирующие до XX ст. стали называть историческими. По сути, в городской среде в XXI ст. появились исторические и современные общественные пространства.

Многие исторически сложившиеся площади являются объектами архитектурного наследия. Их архитектурная среда должна быть максимально сохранена.

Адаптация исторических площадей как «общественных пространств» – одно из условий их сохранности. Вопрос исторической ценности площадей, как общественных пространств, входит в противоречие с транспортными проблемами.

Объекты исторического наследия часто, в связи с развитием городов, оказываются в зоне транспортных перекрестков и становятся жертвами инженерного строительства: развязок, эстакад, магистралей. Этого допускать нельзя, особенно в центре города.

Городские площади, как исторические общественные пространства, могут выполнять разнообразные функции, которые определяют их художественный образ с характером предметно-пространственного наполнения среды. Это религиозная, зрелищная, административная, торговая функции, но все они как объекты культурного наследия должны включать рекреационную зону для досуга жителей и туристов.

Приемы их реновации могут осуществляться только с использованием средств ландшафтного и светоцветового дизайна.

Современные площади, как общественные пространства, имеют достаточно разнообразную планировку и архитектурно-художественное решение, но с учетом требований гуманизации они должны соответствовать прежде всего всему комплексу физических, психологических, духовно-эстетических потребностей человека.

Необходимо решать два аспекта гуманизации этих пространств – функциональный и эстетический.

Функциональный аспект характеризует физические и утилитарные потребности человека.

В общественных пространствах человек прежде всего находится как функционирующий объект, поэтому все типы пространств должны иметь комфортные функциональные характеристики: наличие необходимых функциональных зон с определенным предметно-пространственным наполнением и комфортными (нормативными) санитарно-гигиеническими показателями среды (шум, инсоляция, аэрация, чистота воздушного

пространства и др.).

Эстетический аспект гуманизации обусловлен психологическими и духовно-эстетическими потребностями человека.

В общественных пространствах человек находится как воспринимающий субъект.

Эмоционально-эстетическая реакция людей в конкретном общественном пространстве отражает, в первую очередь, соответствие или несоответствие воспринимаемого объекта их актуальным духовным потребностям.

Восприятие всегда зависит от принадлежности посетителя к определенной возрастной и социальной группе, от его ценностной ориентации, образа жизни, традиций и др. Восприятие пространства может быть целенаправленным, преднамеренным с динамическими формами движения и показа его основных объектов и непреднамеренным (произвольным).

Но во всех случаях любое общественное пространство должно оказывать положительное эмоциональное воздействие на человека. От эстетического совершенства окружающей среды зависит гармоничное развитие личности. Поэтому общественные пространства должны иметь эстетически привлекательную среду. Это достигается средствами их композиционно-функциональной организации.

Эстетическая привлекательность зависит от функционального назначения пространства и характера размещения в городской среде.

Основным критерием дифференциации общественных пространств является их функциональное назначение, особенности предметно-пространственного наполнения и планировочной организации. С учетом этих критериев необходимо выделить нижеследующие общественные пространства:

Площади для демонстрации и парадов размещаются в центре города со зданиями государственного и общественного значения. Они имеют удобную связь с главными улицами. Такие площади иногда решены в виде системы взаимосвязанных пространств. Середину таких площадей оставляют свободной, а монументы размещают у ее краев или входов. Покрытие пространств, как правило, оформлено цветными плитками, уложенными по тому или иному рисунку как с целью украшения площади, так и с целью регулирования движения проходящих масс. Основные черты архитектурного образа площади для демонстраций и парадов (главной площади города) – монументальность, торжественность и строгость.

Площади народных собраний и митингов выигрывают при замкнутой форме и допускают изоляцию их от больших магистралей. Подобные площади



размещаются перед общественными зданиями, на территории крупных заводов или парков. Исходные образы таких площадей дают античные форумы и общественные площади эпохи Ренессанса, т. е. те архитектурные композиции, в которых торжественность зданий не подавляет человека, а пространство площади имеет интерьерный характер.

Площади-скверы могут иметь самые разнообразные планировочные решения. Большую роль в их композиции всегда играют партерные насаждения и зелень деревьев. Трактованная в пейзажном плане зелень придает таким площадям мягкость и комфорт, т. е. черты, свойственные природной среде.

Площади перед общественными зданиями и сооружениями уникального характера (театры, музеи, выставочные павильоны, стадионы и др.). Как правило, здесь сосредотачивается большое количество людей. Открытое пространство обеспечивает возможность свободного передвижения пешеходов, выделения мест для стоянки автомобилей, подъездов к зданиям или сооружениям с магистральной улицы. На таких площадях возможны различные приемы размещения зданий, но эти общественные пространства должны обязательно включать рекреационную зону для кратковременного отдыха и ожидания, а также для проведения досуга.

Торговые площади размещаются около универмагов и рынков. На этих площадях должно быть обеспечено удобное передвижение больших масс пешеходов и предусмотрены места для стоянок легковых и грузовых автомобилей. Движение транзитного транспорта, хотя и предусматривается в обход площади, однако остановки его должны быть максимально к ней приближены, а также обеспечен беспрепятственный подъезд грузового транспорта к хозяйственной части торгового здания. На площади выделяется изолированный участок для загрузки магазина товарами и временного складирования тары.

Рекреационная зона на таких площадях должна включать места для отдыха. Здесь могут размещаться водные устройства для создания индивидуального художественного образа и комфортного микроклимата.

Вокзальные площади организуются у железнодорожных, морских, речных и автомобильных вокзалов, а также у аэропортов. Вокзальные площади служат как бы своеобразными «воротами» для въезда в город. Они требуют сложных развязок движения транспорта и пешеходов без их пересечения, а также разграничения стоянок легковых автомобилей, троллейбусов, трамваев и автобусов, здесь также должна создаваться рекреационная зона для кратковременного отдыха, ожидания и общения.

Анализируя композиционную организацию общественного пространства городских площадей необходимо выделить три подсистемы.

Главная подсистема – «пространство», которое характеризуется следующими параметрами:

- габаритами, от которых зависит размер приходящегося на каждого человека пространства и его общие пропорции, определяющие ощущение простора или камерности данной площади;
- конфигурацией в плане, которая влияет на ощущение цельности или расчлененности и направляет внимание при восприятии;
- соотношением высоты застройки к длине площади, определяющих уровень связи данного пространства с городом, его прилегающими территориями.

Большие поправки в расчеты габаритов площадей вносит конкретная планировочная ситуация: размеры и расположение улиц, рельеф местности, опорная застройка и т. д. Поэтому размеры площадей могут значительно колебаться. Но в целом они колеблются от 1 га до 5 – 7 га. Так, Красная площадь в Москве занимает площадь в 4 га, а Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – 6 га, а площадь Свободы в Харькове – 11 га.

Конфигурация планов общественных пространств площадей разнообразна: квадратная, прямоугольная, трапециевидная, круглая, овальная.

Площади квадратной формы в силу равенства сторон не дают непосредственного повода для выделения главного фасада. Площади, имеющие форму несколько удлиненного прямоугольника, представляют определенную ориентацию и предпосылки к большему разнообразию их архитектурного содержания. Большинство наиболее красивых прямоугольных площадей построено на соотношениях 6:7, 4:5, 3:4, 5:8, 2:3, 1:2. В интересах усиления контрастности в некоторых случаях возможны вытянутые площади, однако, с соотношением длины и ширины не более 1:4. Главная ось таких площадей должна быть закреплена планировочной композицией города или ландшафтом.

Трапециевидные площади бывают в виде равнобедренной трапеции или прямоугольной трапеции. Такие площади в силу расхождения боковых сторон получают ясно выраженную направленность, причем прямоугольная трапеция подсказывает несимметричную застройку, а равнобедренная – симметричную.

Круглые и овальные площади желательны при небольших радиусах в 40 – 50 – 60 м, когда свет и тени хорошо моделируют их форму. При больших радиусах в силу нюансных переходов от теней к свету площади

теряют форму. В таких случаях целесообразно отмечать середину площади монументом.

Многоугольные площади подчиняются тем же законам, что и круглые.

Застройка площади может иметь спокойный и активно выраженный силуэт. Площади, обстроенные зданиями равной высоты, широко применялись в Древней Греции, в эпоху Возрождения и в XVIII – XIX вв. Площади с активно выраженным силуэтом впервые появились у древних римлян, но получили развитие главным образом в средневековых городах.

Архитектурная выразительность площади в значительной мере зависит от соотношений высоты застройки к длине (или ширине) площади. На прямоугольных и трапециевидных площадях со свободной серединой и периметральной застройки, выдержанной в спокойном силуэте, высота застройки рекомендуется от $1/3$ до $1/6$ длины или ширины площади.

Соотношение высоты застройки к диаметру круглых и полукруглых площадей рекомендуется – $1:4$. Такое соотношение имеют площадь Победы в Париже, площадь перед Казанским собором в Санкт-Петербурге и др.

Если на площади выделяется очень высокое и развитое по абрису здание в виде башни, то общая высота застройки может быть понижена, чем обеспечивается известный простор площади. Как показывают исторические примеры, башни хорошо координируют площадь при соотношениях $1:1$, $2:3$, $5:8$ и до отношения $1:2$.

Соотношение и расположение архитектурных объемов, образующих общественное пространство, – еще одна важная подсистема. Тут возможны два принципиально разных подхода: размещение подавляющего большинства объемов по периметру площади с оставлением центрального пространства зрительно свободным, или расположение основной "массы" в центре. Первый вариант активно используется современной практикой, которая стремится зарезервировать открытое пространство в городе для общественных мероприятий и различных функций. Возможности второго приема привлекают внимание при создании интимных, камерных композиций, но особенно часто варьируются комбинации этих двух способов распределения масс с плотной или разреженной обстройкой по периферии пространства, центр которой закреплен размещением колонны, обелиска, фонтана, памятников и т. д.

В формировании общественных пространств исторических площадей особенно большое распространение получило размещение колонны в центре. Колонна, стоящая в центре площади, принимает на себя роль организующей вертикали. Так, например, Александровская колонна на Дворцовой площади в

Санкт-Петербурге объединяет пространство площади. Высота колонны или обелиска, расположенных в центре площади, может быть рекомендована от $1/3$ до $1/6$ длины или ширины площади.

Меняя соотношение и размещение архитектурных объектов, проектировщик может достичь нужного ему впечатления – от полной изолированности архитектурной среды до слияния ее с окружением, а другие пространственные характеристики помогут усилить выбранное решение.

По степени изолированности от городской среды пространства воспринимаются как замкнутые, полузамкнутые, открытые. Ограничение пространства в основном осуществляется посредством зданий и сооружений.

Впечатление замкнутости создается психологически за счет наблюдения ограждающих объектов, роль которых выполняет монотонный ритм, обрамляющих профилей архитектурных сооружений (контур зданий), которые как бы «отражают» попытки выйти взглядом за пределы оконтуренной ими городской площади. Следует отметить, что все средневековые площади были замкнутыми. Полузамкнутые площади появились в период Возрождения.

Ощущение полузамкнутости городской площади обязано, в основном, феномену зрительного восприятия, при котором монотонность или ритмичность экранирующих объектов прерывается включением в структуру горизонтальной оси – улицы.

Психологически оформляются в сознании как различная степень ограничения среды. Явным примером можно привести площадь собора св. Петра в Риме – образец полузамкнутого глубинного пространства с выраженной композиционной осью.

Полузамкнутые пространства наиболее успешно используются для создания психологически комфортных общественных пространств.

К открытым относятся такие пространства, в зрительной оценке которых снято «торможение» взгляда и есть визуальные условия его «продолжения». Эти условия создаются за счет наблюдения пространственной перспективы (а для этого наблюдаемое пространство должно быть вытянутым по форме или восприниматься таковым), удаленных ориентиров (колоколен, высоких зданий) вертикального силуэта, за счет геометрической деформации экранирующей застройки.

Открытые общественные пространства более органично связаны с городской средой, но менее комфортны как общественные пространства.

Причем некоторые параметры пространства могут при определенных условиях как бы подменять друг друга. Например, ощущение простора на

площади обеспечивается, когда высота ее застройки значительно меньше ширины «зрительного поля». Но тот же результат достигается при гораздо больших относительных высотах, если сделать достаточно широкие разрывы в застройке. Также важную роль играет композиционная увязка элементов пространства, взаимодействие его габаритов с художественной идеей, общей композицией.

Важной подсистемой является также «объемно-пространственная композиция» общественного пространства, выявляющая его художественный образ, оказывающий определенное эмоциональное воздействие на человека.

Для создания художественного образа общественных пространств используются определенные композиционные средства.

Художественный образ пространств формируется из впечатлений, которые остаются у людей в результате их визуального восприятия. Использование разнообразных художественных приемов позволяет создать композиционные доминанты, акценты, выделяющие данный фрагмент городской среды из серии других за счет воздействия на психоэмоциональное состояние людей.

При создании объемно-пространственной композиции (в т. ч. вертикальных и горизонтальных поверхностей) используются принципы симметрии или асимметрии, нюансы или контрасты при сопоставлении элементов, их различные ритмические соотношения и т. д. Особое значение имеют соразмерность частей и целого друг другу (система пропорций), и соразмерность сооружения, а также его отдельных форм человеку (масштабность). В число художественных средств формирования любого пространства входят также фактура и цвет, разнообразие которых достигается различными приемами обработки различных поверхностей пространства.

Художественно выразительная архитектурная среда общественных пространств городских площадей достигается всеми изложенными средствами его гармонизации с целью достижения позитивного эмоционального воздействия на человека.

Эмоциональная выразительность пространств, то есть способность вызывать у человека переживания (радость, печаль, гордость и т. п.), обеспечивается как физическими, так и композиционными характеристиками пространств (их размерами, масштабом зданий, конфигурацией, пропорциями), и художественным содержанием размещенных на них архитектурных объектов. Наиболее эффективно - закрепление эмоционального ощущения места, когда компоненты среды взаимосвязаны между собой единым стилем - историческим или современным.

Комбинация различных средовых параметров формирует различное по восприятию пространство. Выбор спокойных либо изрезанных контуров границ, регулярности либо живописности начертаний плана позволяет в дальнейшем добиваться задуманного эффекта - торжественности площади или ее динамичности и т.д.

Городская среда воспринимается человеком как серия зрительных образов и вызывает у него ряд последовательных впечатлений, поэтому для создания нужного эмоционального состояния у людей нужен проектный сценарий, в котором предусмотрено определенное чередование эмоциональных «событий» и «пауз».

Неотъемлемая характеристика «пространства для общения» — целостность восприятия этого пространства. Целостность подразумевает, что существование этого пространства очевидно для наблюдателя. То есть оно обладает обособленностью и независимостью относительно прилегающих улиц и площадей. Целостность означает также существование единой, не разделенной на части территории, что позволяет одним взглядом охватить пространство.

Но «целостность» далеко не всегда означает «отгороженность» пространства, его «замкнутость». Для многих площадей характерен открытый тип застройки. Не всегда целостность связана с наличием «пустой», ничем не занятой середины площади. Часто ее центральную часть занимает монумент, пешеходный сквер или массивное здание собора, вокзала, театра. Однако, композиционная целостность подразумевает, что единство площади не вызывает сомнений, а ее пространство облачает «вообразимостью» (по Кэвину Линчу), то есть «может вызывать сильный образ в сознании произвольно избранного наблюдателя». Такое пространство ощущается как единое, хотя может быть довольно сложным по своей конфигурации. Индивидуальность пространств обеспечивается существенным отличием, «непохожестью» на другие фрагменты городской среды. Индивидуальность является важным композиционным качеством общественных пространств и определенным критерием их гуманизации.

Таким образом, необходимо отметить, что общественное пространство рассматривалось как системный объект, состоящий из 3-х подсистем:

- Первая подсистема «Пространство» с его физическими характеристиками (габариты, форма плана, масштаб);
- Вторая подсистема «Соотношение и расположение архитектурных объемов в пространстве», характеризующая тип композиции – замкнутый, полузамкнутый, открытый;

- Третья подсистема «Объемно-пространственная композиция» общественного пространства в соответствии с его функциональным назначением, выявляющая его художественный образ, оказывающий определенное эмоциональное воздействие на человека.

Гуманизация архитектурной среды общественных пространств, включающих три подсистемы должна осуществляться с учетом физических, утилитарных и духовно-эстетических, психологических потребностей человека.

Основным критерием дифференциации общественных пространств является их функциональное назначение. С учетом этого критерия необходимо выделить следующие типы общественных пространств: главные городские площади, площади народных собраний, культовые площади (перед храмами), театральные площади, декоративные площадки (перед парками), торговые, вокзальные и предзаводские площади.

Их формирование или реновация в целях гуманизации среды должна осуществляться с учетом изложенных выше потребностей человека с использованием позитивного исторического опыта организации этих пространств на основании выявленных композиционных закономерностей их организации.

Следует также отметить, что в современной практике формирования городской среды и для генерации ее основных свойств и форм городской жизни более значимую роль будет играть фактор динамичного развития всех типов общественных пространств с высокими экологоэстетическими характеристиками. Поэтому гуманизация архитектурной среды общественных пространств, включающих три подсистемы должна осуществляться с использованием антропогенных и природных элементов среды (растительности, геопластики, водных устройств).

2.3 Критерии и приемы гуманизации общественных пространств в городской среде

Современное неудовлетворительное экологическое и эстетическое состояние многих объектов городской среды снижают социальную эффективность пространств города, что требует профессионального вмешательства, особенно, в процесс формирования предметно-пространственной среды активно эксплуатируемых общественных пространств. Они представляют собой узлы наибольшей социальной и коммуникационной активности населения. К таким пространствам относятся, прежде всего, городские площади, достаточно разнообразные по своему

функциональному назначению. По мере развития города их сложившаяся объемно-пространственная структура становится все менее эффективной с точки зрения обеспечения комфортной экологической среды с ее позитивными эстетическими характеристиками.

Необходима разработка концепции совершенствования формирования общественных пространств с учетом комплекса воздействующих факторов. В научных исследованиях рассматриваются лишь отдельные аспекты данной проблемы.

Общественные пространства являются важными структуроформирующими элементами городской среды. Они появились на ранних этапах развития цивилизации как объекты сосредоточения разнообразной деятельности населения. Первоначально они выполняли общественную, религиозную, торговую, зрелищную функции. Затем в процессе развития цивилизации их функциональное назначение становилось более разнообразным.

Высокая плотность посещения общественных пространств определила их представительный характер. Они стали объектами, отражающими эстетические идеалы определенной эпохи и психологические потребности населения в общении, развлечениях, рекреационной деятельности и др. До середины XIX века их экологическая среда была комфортной, но с появлением транспортных средств и промышленности многие общественные пространства утратили свои позитивные как экологические, так и эстетические характеристики.

Тотальная урбанизация, компьютеризация в XXI ст. оторвала человека от природной среды к которой он был приспособлен в течении тысячелетий. Она обострила проблемы, связанные с нормальным психологическим развитием человека. В крупнейших городах у большинства людей ухудшается состояние здоровья, обусловленное появлением экологически кризисных зон в городской среде. Большинству людей приходится проводить время в обстановке, где доля искусственных элементов значительно выше естественных. Это само по себе создает психологические проблемы и в некоторой мере меняет основы человеческой жизни, возникает потребность в создании в городской среде особых пространств с комфортными характеристиками среды. Такими пространствами должны стать общественные и публичные пространства.

В настоящее время все большее распространение получает термин «публичное пространство». Наряду с разнообразными городскими площадями публичные пространства включают также малые рекреационные территории: скверы, бульвары, набережные, пешеходные улицы, т. е.

пространства с интенсивным посещением и разнообразной рекреационной деятельностью. Основное назначение таких реабилитационных пространств, а также необходимость развития и поддержки их комфортности, привлекательности во многих странах, привела к тому, что их планирование выделилось в отдельное направление исследований и практической работы. В некоторых городах Европы и Северной Америки существуют специальные комитеты по развитию публичных пространств. Например, в Лондоне в рамках правительственного проекта «Дизайн для Лондона» работает программа «100 публичных пространств». Причем эта работа ведется из прагматических соображений, не «для галочки» и не для красоты, а для снижения рисков и депрессивных эффектов городской среды, от которых страдает большая часть населения. В украинском официальном дискусе пока не утвердилось даже само понятие «публичное пространство», указывающее на принципиальность социального взаимодействия. Чаще используется «открытое пространство», которое воспринимается скорее как некий визуальный образ, характеризующий архитектурную среду города.

Во многих крупных и крупнейших городах Украины большинство общественных пространств не отличаются необходимой комфортностью. Ощущается недостаток природных элементов в их окружении. Самым очевидным проявлением этой проблемы является неразвитость ландшафтного формирования территории общественных пространств или совершенно неверное его применение. С активизацией строительства в крупнейших городах вопросы территории решаются в основном в пользу транспорта, и в результате расширяют проезжие части улиц, прижимая тротуары к стенам зданий, где исчезает возможность создать газоны или другие буферные зоны между потоком транспорта и застройкой. В связи с ростом количества автомобилей для обустройства притротуарных автостоянок повсеместно уничтожаются газоны. Застраиваются площади скверов, входящих в структуру общественных пространств, вырубаются зеленые насаждения вдоль улиц, состоящие из старых тополей, при этом посадка новых деревьев зачастую не производится или ей уделяется недостаточное внимание, особенно возле транспортных коридоров, ограничивающих общественные пространства.

Транспорт сам по себе оказывает сильнейшее негативное влияние, как на экологическую, так и на архитектурную составляющую среды. Наибольший вред приносят стихийные автостоянки, остановки общественного транспорта и др.

Многие общественные пространства отличаются перенасыщенностью и

не структурированностью информационно-рекламных элементов, недостатком информационно-ориентирующих средств, непродуманностью решений оборудования и эксплуатации в различное время года и суток. Почти все общественные пространства отличаются плохой организацией среды для разных возрастных и социальных групп людей; отсутствием элементарных удобств для пожилых и инвалидов.

Эстетический комфорт многих общественных пространств снижает хаотичная застройка исторических центров новыми зданиями без внимания к градостроительному контексту, значительно ухудшает восприятие среды: с одной стороны, разрушается атмосфера исторического пространства, с другой – не могут адекватно восприниматься новые здания, градостроительно не связанные между собой и соперничающие друг с другом. Именно создание цельного облика центра города, даже многостилевого и многообразного – важно для возникновения определенного чувства гармонии и уюта в человеческой душе, особенно в системе общественных пространств, расположенных в его архитектурной среде.

Следует отметить также, что требования индустриализации и экономичности привели в 60 – 70-х годах к застройке городов однотипными зданиями с большим количеством гомогенных (гладкие стены) и агрессивных (ряды одинаковых элементов) визуальных полей. В последние два десятилетия визуальное разнообразие архитектуры улучшалось, значительно больше стал применяться цвет. Однако рост этажности привел к негативным масштабным характеристикам городской среды и эффекту психологического подавления человека. Распространению гомогенных полей способствовало в последнее время зачастую неуместное увлечение стеклянной облицовкой зданий, в особенности тонированной.

В настоящее время агрессивное техногенное воздействие городской среды требует поисков ее гуманизации, особенно с использованием общественных или публичных пространств.

Гуманизация – реализация принципа мировоззрения, в основе которого лежит уважение к людям, забота о них, убеждение в их больших возможностях к самосовершенствованию.

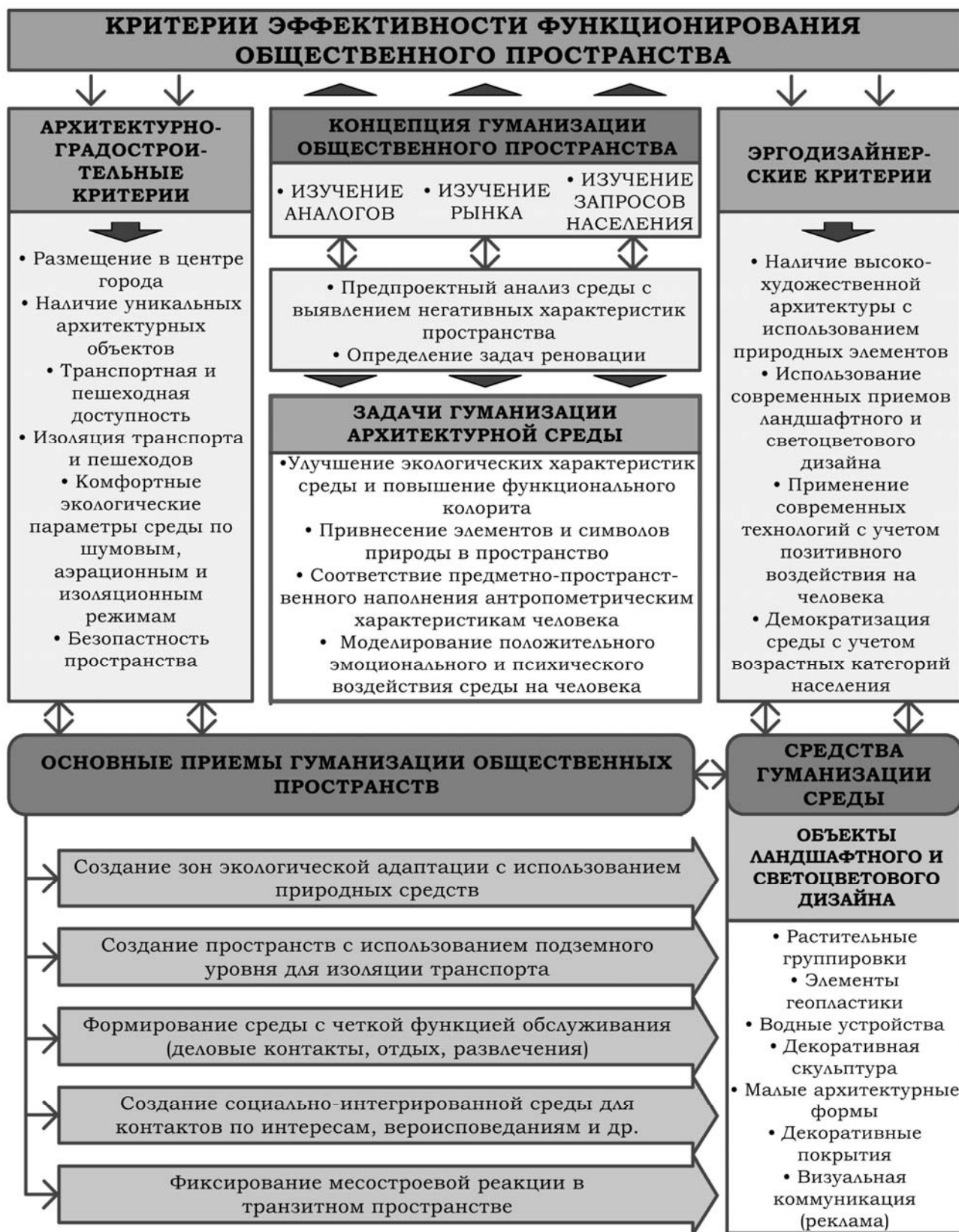
В общем смысле о гуманизации говорится тогда, когда основное внимание в какой-либо деятельности уделяется человеку и его потребностям. Под процессом гуманизации архитектурной среды, таким образом, понимается ее совершенствование в целях достижения физического, психологического и духовного комфорта для человека в искусственном окружении. С точки зрения философии, гуманизацию среды можно

рассматривать как один из этапов восстановления гармонии между отдельным человеком, цивилизацией и природой. Исходя из перечисленных проблем, можно определить основные критерии и приемы гуманизации среды общественных пространств. Они зависят от характера размещения общественных пространств в городской среде и выполняемой функции. В структуре города общественные пространства должны представлять собой систему пространств многофункционального назначения, которая должна служить для повышения комфортности жизненной среды города и обогащения его внешнего облика. Система пространств организуется в зависимости от комплекса сложившихся градостроительных и природных условий. На принципы формирования системы опосредованно влияют форма городской структуры (линейная, компактная, радиальная, центрично-кольцевая, сетевая, и др.) и все ее элементы: архитектурно-планировочная структура города, система общественных центров города, транспортная система, система обслуживания. Система общественных пространств диктует относительно равномерное размещение их в городской среде, особенно в центре города. В крупных и крупнейших городах Украины такие пространства размещаются недостаточно равномерно, а существующие пространства в должной мере не отвечают требованиям гуманизации их архитектурной среды.

Приемы гуманизации архитектурной среды общественных пространств должны осуществляться в процессе их реновации или модернизации. Следует учитывать нижеследующие приемы их совершенствования формирования.

Общественные пространства как зоны экологической адаптации должны представлять собой территории, от которых не исходит никакого отрицательного воздействия на город. Их зеленые насаждения должны фильтровать вредные вещества, содержащиеся в воздухе и способствовать охлаждению перегретого городского воздуха. Ландшафтные композиции должны создавать климатические островки и климатические коридоры. Они будут способствовать проветриванию загрязненного городского центра и фильтрации грунтовых вод через специальные покрытия территорий.

Целесообразно выделение в архитектурной среде общественных пространств, функциональных зон с помощью зеленых экранов, что позволит создать комфорт, безопасность и улучшит экологическую ситуацию. Зеленые разделительные и оградительные полосы (газоны) снизят уровень шума, пыли, смягчат микроклимат в архитектурной среде. Дизайн разделительных полос можно разнообразить за счет размещения скульптурных форм растительности и водных устройств.



КОНЦЕПЦИЯ И ПРИЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Общественные пространства как зоны подземной интеграции.

Использование приема подземной интеграции заключается в максимально возможном, в зависимости от функциональных и типологических требований, использовании подземного пространства. Применение данного приема позволяет максимально эффективно использовать территории общественных пространств. Они могут размещаться на крышах паркингов и других городских объектов. Новые технологии позволяют создать достаточно комфортную среду на уровне земли с использованием всех средств ландшафтного дизайна, а самое главное под землей может осуществляться движение транспорта, при этом уровень земли на искусственных основаниях используется только пешеходами.

Общественные пространства как зоны социально-эстетической информативности среды. Социально-эстетическая комфортность среды создается, в основном, архитектурными приемами гуманизации. К ним следует отнести масштабность, пластику, силуэт, колорит и фактуру. Для уменьшения подавляющего эффекта больших зданий следует увеличивать долю элементов, по размеру близких человеку. Особенно это касается первых этажей и других мест, с которыми человек близко взаимодействует. На таком расстоянии роль играет уже фактура материала. Важным является разнообразие визуальных полей.

Архитектурно-ландшафтные приемы организации общественных пространств связаны с формированием комфортной материально-пространственной среды, обладающей художественно-эстетической выразительностью и идейно-образным содержанием, а также обеспечивающей различные социально-культурные, инженерно-технические и функциональнообразные связи. В условиях разобщенности и отсутствия постоянных каналов информации о других жителях города информационным и коммуникативным пространством становятся именно общественные пространства, предназначенное для различных контактов и позволяющее людям «найти общий язык». То есть фактически эти пространства выполняют роль обучающей, наблюдательной площадки, на которой люди видят и изучают друг друга, набираются опыта о том, какие есть социальные группы, образцы поведения и т. п. Особенно это принципиально для молодых людей, для которых публичные пространства – это среда для социализации. В общественных пространствах целесообразно выделение зон по интересам и демографическим признакам.

Общественные пространства как зоны психологической реабилитации. Этот прием создается с использованием элементов

ландшафтного дизайна: измененный микрорельеф, водные устройства, растительные группировки, многоуровневые цветники, декоративные, дизайнерские и архитектурные формы – все, что представляет собой активные средства повышения эстетической выразительности общественных и публичных пространств и их позитивного психологического воздействия.

Ключевые характеристики публичного места, способного выполнять обозначенные выше функции – это безопасность, разнообразие и возможность для деятельности. Безопасность при этом обеспечивается самими людьми (не имеются в виду милиция и т. п.). Люди присматривают друг за другом, за детьми, таким образом, начинает работать социальный контроль публичного пространства, отсутствие которого часто и повышает риски городской жизни. В таких условиях снижаются некоторые негативные эффекты городской жизни.

Таким образом, основными критериями гуманизации общественных пространств, обеспечивающими эффективность их функционирования являются следующие:

- архитектурно-градостроительные (характеризующие их размещение и особенности функционального назначения в городской среде);
- эргодизайнерские (позволяющие создать комфортную среду с учетом эколого-эстетических требований).

Для совершенствования формирования общественных пространств как зон гуманизации городской среды целесообразно применение следующих приемов их гуманизации:

- экологической адаптации;
- подземной интеграции;
- социально-эстетической информативности;
- психологической реабилитации и др.

С использованием перечисленных приемов гуманизации общественного пространства создана площадь NATHAN PHILLIPS SQUARE (Торонто, Канада).

Площадь Натан Филипс – городская площадь, формирующая пространство перед зданием мэрии Торонто в Канаде. Автор проекта площади – Viljo Revell. Площадь была открыта в 1965 году и первоначально была включена в территорию Китайского квартала. При строительстве площади все объекты, расположенные ранее на данной территории, были снесены. В тоже время было возведено здание мэрии и водоем с тремя бетонными арками. Однако администрация города приняла решение о

дальнейшей реструктуризации пространства площади с целью создания более гуманной среды для главного общественного пространства.

В 2006 году было принято решение о проведении конкурса по реновации городской площади. В конкурсе участвовали сорок канадских и международных компаний, среди которых: Baird Sampson Neuert Architects, Plant Architect & Shore Tilbe Irwin, Rogers Marvel Architects, Ken Smith Landscape Architect, duToit Allsopp Hillier, Zeidler Partnership Architects.

Победителями стали две канадские компании Plant Architect Inc. and Shore Tilbe Irwin + Partners. Стоимость проекта реновации Nathan Phillips Square составила 45 мил. долларов.

Проект включал в себя: снос киосков розничной торговли наряду с добавлением обзорной террасы на верхнем уровне сада, двухуровневый ресторан с открытой площадкой, стеклянный информационный павильон для туристов, а так же крытую сцену и улучшение ландшафта вдоль площади, увеличение количества зеленых насаждений, расширение Сада Мира, сооружение вечного огня и зеленого сада на крыше здания мэрии (1,1 га), модернизацию пешеходной дорожки по периметру сада с укладкой деревянного настила, установку скамеек, стеклянных балюстрад, светодиодных прожекторов и сезонного фонтана в центре площади.

Проект так же был направлен на улучшение условий посадки деревьев, увеличение биомассы площади, регенерацию почвы, создание велосипедных дорожек, применение энергосберегающих технологий, местных строительных материалов и т. д.

По сути, проект включал два основных приема гуманизации общественного пространства: экологической адаптации и подземной интеграции. По периметру площади расположена пешеходная аллея, за пределами площади с двух сторон применена рядовая посадка деревьев, что формирует визуальные и физические границы площади. Для улучшения экологических характеристик пространства предусмотрено создание растительных группировок на ее территории и локального озеленения пространства «Сад Мира».

Площадь Натан Филипс является многоуровневым пространством с четким разделением пешеходного и транспортного движения.

В настоящее время площадь находится на крыше одного из крупнейших в мире подземных гаражей, вымощена железобетонными плитами.

Обновленная площадь Натан Филипс занимает территорию площадью 5 га. По форме плана она прямоугольная, а по характеру формирования – открытая. Структуроформирующими элементами площади являются: здание

мэрии, сад Мира, декоративный водоем-каток, информационный павильон для туристов, озелененные участки площади, памятник Уинстону Черчиллю (автор Оскар Немон) и романская колонна.

Здание мэрии представляет собой комплекс сооружений: прямоугольное основание, две башни (20 и 27 этажей) и блюдцеобразный объем в центре композиции, которое выполнено из бетона и стекла в стиле модернизм. В процессе реновации этого общественного пространства использован также один из приемов гуманизации архитектурной среды – «психологической реабилитации». Был создан сад на крыше мэрии Торонто.

Изначально это пространство функционировало только как крыша, но, канадцы решили, что не использовать это пространство нельзя и устроили там сад. Этот сад обладает релаксационным воздействием и предназначен для тихого отдыха в изоляции от городского шума.

Сад Мира расположенный на площади является мемориалом, посвященным атомной трагедии в Хиросиме. Площадь сада – 600 м², и включает в себя беседку, окружающие насаждения, водоем, фонтан, вечный огонь и песочные часы. Каменная беседка выполнена в форме куба с арочными проемами с четырех сторон. Одни из углов беседки разрушен, что символизирует конфликтность и «хрупкость» цивилизаций.

Водоем пересекают три бетонные Арки Мира, на которых расположены световые установки для освещения катка. Вечный огонь, размещенный на воде, как бы символизирует надежду и регенерацию.

Песочные часы были установлены в 1969 году, как подарок жителям Торонто от мэра города Натана Филипса и выполнены из металлических прутьев в форме шара.

Регулярная планировка площади позволяет функционально разделить пространство на несколько зон: административную (открытое пространство перед зданием мэрии), пассивного отдыха (сад Мира, кафе, ресторан), активного отдыха (каток), информационную (справочный павильон для туристов).

Основное пространство площади Натан Филипс – многофункциональное. Оно предназначено для проведения концертов, художественных выставок, ярмарок, фестивалей, других общественных мероприятий, включая демонстрации, а так же для активного и пассивного отдыха. Доминантой площади являются башни здания мэрии, объем которых относится к открытому пространству, как 1:2.

В композиционном построении пространства площади применяется принцип контраста и нюанса. Принцип контраста используется при

организации вертикальных структурных элементов, а принцип нюанса – в формировании горизонтальных поверхностей площади.

Композиционная целостность площади Натан Филипс обеспечивается благодаря: наличию доминанты, выявлению главной композиционной оси, четкому делению пространства на зоны, стилистическому единству площади с окружающими архитектурными объемами, пластике вертикальных и горизонтальных поверхностей, применению единого цветового колорита.

Индивидуальный образ площади создается за счет четко выверенной геометрической композиции, применения многоцелевых элементов, а также скульптурных, ландшафтных и цветовых композиций, функционального деления пространства, наличия многоуровневых структур, использование современных технологий освещения площади.

Необходимость гуманизации городской среды является сейчас одной из актуальных проблем архитектуры. Эта тема достаточно слабо изучена, поэтому целесообразным представляется объединение разрозненных сведений о методах гуманизации в экологии, архитектурной композиции, ландшафтном дизайне, градостроительстве, видеозэкологии, психологии. Гуманизация связана с концепцией устойчивого развития городов, набирающей популярность в связи с признаками надвигающегося кризиса во взаимоотношениях человека с окружающей средой. При включении элементов природы в урбанизированный ландшафт и при его визуальном и функциональном преобразовании для повышения уровня комфорта, – не следует ограничиваться внешним упорядочиванием и украшением. Создание благоприятной городской среды должно стать внешним проявлением экологизации искусственной среды и уменьшения негативного влияния человеческой цивилизации на природу. Несмотря на некоторый идеализм данной концепции, она имеет право на практическое осуществление, при развитии таких отраслей архитектуры как ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура, – самых мощных инструментов в гуманизации среды.



Растительные группировки (озеленение) как средство гуманизации общественных пространств



Городской сад. Абердин, Великобритания



Beijing Core Area Plan. Пекин, Китай



Площадь Чжуншань. Далянь, Китай



Сквер перед МГУ. Москва, Россия



Красный костел. Минск, Белорусия

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ С
ВКЛЮЧЕНИЕМ В ИХ СТРУКТУРУ РАСТИТЕЛЬНЫХ ГРУППИРОВОК

Площадь Nathan Phillips, Торонто, Канада



План площади

Экспликация

1. Здание мэрии
2. Водоем-каток
3. Сад Мира
4. Информационный павильон
5. Пешеходные дорожки
6. Скульптура "Стрелец" (Генри Мура)

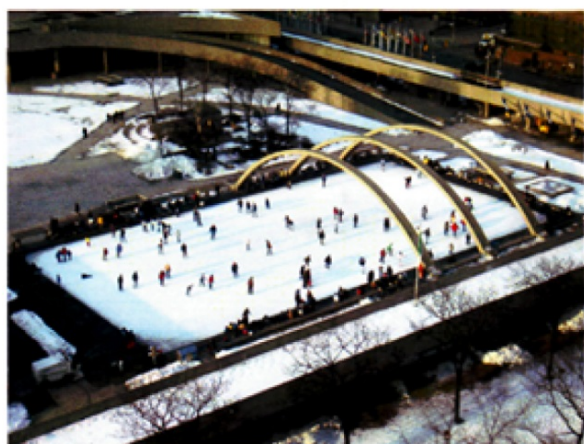


© Stanhan Rau / RauManoe net

ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ НАТАНА
ФИЛЛИПСА В ТОРОНТО



В
О
Д
О
Ё
М



К
А
Т
О
К



С
А
Д
М
И
Р
А



П
А
М
Я
Т
Н
И
К
Ч
Е
Р
Ч
И
Л
Л
Ю



Р
О
М
А
Н
С
К
А
Я
К
О
Л
О
Н
А



СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ



«С
Т
Р
Е
Л
Е
Ц»



ФРАГМЕНТЫ ПЛОЩАДИ НАТАНА ФИЛЛИПСА В ТОРОНТО



Малые архитектурные
формы и декоративные
покрытия
как средства
гуманизации
общественных
пространств



Площадь Каталонии. Барселона, Испания



Музыкальный сквер. Сивилла, Испания

ПРИМЕРЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И ДЕКОРАТИВНЫХ
ПОКРЫТИЙ

Раздел 3 Тенденции реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде

3.1 Ландшафтный и цветоцветовой дизайн как средства реновации и гуманизации общественных пространств

Современный мир и общество весьма изменились. А вот психологические требования человека почти остались такими, как и на начальных этапах развития цивилизации.

Поэтому общественные пространства несут все те же функции рекреации, развлечения и торговли. Но современное понимание образа общественного пространства стало другим, чем это было ранее. И сейчас формирование образа и индивидуальности общественного пространства стоит на первом месте: оно стало не только общественным проектом, но и коммерческим. Люди хотят провести досуг именно в районе этого рекреационного пространства. Оно должно быть интересно, создавать впечатление уюта, тишины, и там должна быть возможность развлечения. Поэтому общественные пространства должны подкупать своей необычностью: расположением, конфигурацией, предметно-пространственным наполнением. Все, что может произвести впечатление на человека, берется в расчет и используется. В этих целях применяются средства ландшафтного и цветоцветового дизайна.

Ландшафтный дизайн позволяет достичь большей эстетической выразительности общественным пространствам, а также создать интересную среду для жизни и коммуникации жителей города, организовать более комфортную и близкую к природе среду обитания человека. Современные технические и проектные открытия позволяют создавать самые разнообразные по эколого-эстетическим характеристикам общественные пространства.

Востребованность ландшафтного дизайна определяется соображениями гуманизации городской среды, повышением уровня требований к ее комфортности, а в конечном счете напрямую связано с сокращением влияния факторов, отрицательно воздействующих на состояние здоровья человека. Для жизнедеятельности нужна не просто сохраненная природа, а ландшафт, структурно и эстетически отвечающий современным нуждам общества. Необходимо создание архитектурно-ландшафтных композиций с целью гуманизации объектов городской среды.

Устранение психологического дискомфорта, возникающего у человека в процессе восприятия городской среды с маловыразительным или многократно повторяющимся набором природных элементов, составляет

эстетический смысл ландшафтного дизайна. Противопоставление «безликой», «холодной» среде выразительного городского пространства за счет функционально осмысленного и композиционно оформленного включения элементов искусственной природы позволяет преодолеть фактор отчужденности человека от природы в городе, снять ощущение определенной враждебности городской среды. Ландшафтный дизайн позволяет создать искусственную природную среду за счет пластического «обострения» характеристик ландшафта и внести в каждый из фрагментов городской среды «ощущение места».

Ландшафтный дизайн непосредственно связан с формированием пространственной структуры места, необходимой человеку для ориентации. Создание устойчивых признаков места, выделяемых им из множества других особенностей окружающего пространства, облегчает адаптацию человека в искусственной среде и становится для него одним из факторов психологической комфортности.

Основой достижения художественной выразительности индивидуального общественного пространства является грамотный выбор и удачное материальное выражение смысловых акцентов, доминант и композиционных осей, от восприятия которых у человека возникает ощущение масштабности и гармонии окружающей среды.

Воздействие на эмоциональное состояние человека и обращение к зрительным ассоциациям составляет главное содержание в выборе средств ландшафтного дизайна. При этом становится все более очевидным, что с сокращением числа элементов композиции пространства его эстетические качества отнюдь не понижаются, а роль каждого элемента значительно возрастает.

Разнообразие и узнаваемость относятся к тем качествам городских пространств, обеспечение которых составляет одну из целей ландшафтного проектирования. Специфичность сочетания характерных природных форм может обеспечить индивидуальность каждого фрагмента городской среды, выступая в качестве средства преодоления безликости многих городских пространств, в которых материал живой природы присутствует, но не приводит к их узнаваемости.

Формирование общественных пространств с использованием средств ландшафтного дизайна – это комплекс градостроительных, ландшафтно-планировочных, инженерных, эстетических и агротехнических мероприятий по разработке и созданию эффективной городской среды, способствующей оптимизации санитарно-гигиенических условий для проживания населения, оздоровлению окружающей среды, наилучшей организации отдыха

населения, обогащению внешнего облика архитектурных пространств.

Создание благоприятных условий для жизни и отдыха человека невозможно без комплексной организации системы зеленых насаждений, водных устройств, элементов геоластики и др.

Зеленые насаждения очищают воздух и выполняют роль акустической преграды, оберегающей здоровье человека и его покой, понижают температуру воздуха, увеличивают влажность.

Гармоничное общественное пространство с элементами озеленения и водными устройствами оказывает положительное воздействие на эстетическое воспитание человека и его психофизиологическое состояние.

При создании общественных пространств с использованием средств ландшафтного дизайна решаются следующие задачи:

- градостроительные, связанные с членением отдельных зон и структур городской среды, объединением частей в одно целое, повышением выразительности архитектурных ансамблей;
- экологические, связанные с оптимизацией микроклимата, повышением санирующего и экологического эффекта в архитектурной среде общественных пространств;
- рекреационные, решающие проблемы отдыха городского населения;
- архитектурно-художественные, связанные с эстетическим обогащением городской среды, повышением художественной выразительности архитектурных ансамблей города.

Основной характерной особенностью ландшафтного дизайна и архитектуры в целом являются «живые строительные материалы»: вода, растительность, камни, почва, особенности природного рельефа и даже животного мира.

Главная задача при создании ландшафтных композиций – гармонично соотнести и употребить эти материалы в совокупности с искусственной средой. В зависимости от этого созданный объект каждый сезон будет динамично развиваться и приобретать новую, загадочную и удивительную форму. С каждым годом меняются пространственные восприятия природных объектов, деревьев, растительности, рельефа и приемы цветового колорита среды.

В настоящее время в ландшафтном дизайне получают все большее распространение мобильные системы озеленения.

Мобильные системы озеленения – это архитектурно-ландшафтные композиции, реализуемые за счет конструктивных элементов, которые могут внедряться, перемещаться в пространстве на определенный период времени с

целью моделирования разнообразных эмоционально-эстетических характеристик конкретного общественного пространства и улучшения его экологического функционального и эстетического комфорта.

Они необходимы в условиях уплотненной застройки центральной части города или при создании рекреации в сжатые сроки. Это легко монтируемые системы, имеющие мобильный переносной характер, которые позволяют любому общественному пространству регулярно изменяться, быть более разнообразной, неоднородной и более гуманной средой.

Разнообразия систем архитектурно-ландшафтного формирования пространств достигается за счет:

- мобильности, т.е. возможности перемещения. Это своего рода эко-ячейки, способные внедриться в любую урбанизированную среду, быть самодостаточным элементом любого пространства и отвечать всем потребностям человека в контакте с элементами природной среды, выполняя рекреационные и санитарно-защитные функции.
- модульности элементов и быстровозводимости (изменяемости). Конструктивная простота, модульность элементов, легкость монтажа и демонтажа мобильных систем озеленения позволяют в короткие сроки создать экологически комфортную среду.

Так, для создания и размещения подобных систем требуется минимум временных затрат и других ресурсов.

Внедрение в структуру общественных пространств мобильных систем озеленения должно быть планировочно обоснованным и складывается на основе композиционного построения его общей структуры с учетом необходимых пространственных связей. Композиция озеленения любого пространства с помощью подобных систем может включать несколько составляющих:

- деревья и кустарники в контейнерах;
- многоуровневые цветочные композиции;
- разнообразные водные устройства с использованием модульных элементов;
- малые архитектурные формы и др.

Применяется подсветка всех этих элементов в вечернее время с использованием средств цветоцветового дизайна.

Светоцветовой дизайн помогает достичь выразительности общественных пространств в вечернее время суток. Светоцветовой дизайн задает определенную атмосферу городу и помогает ориентироваться жителям в нем. Грамотно организованная подсветка добавляет выразительность архитектурным ансамблям и общественным пространствам в целом.

ПРИЕМЫ ГУМАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ СРЕДСТВАМИ СВЕТОЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА



Площадь в г. Грозном. Россия

- светоцветовое выявление общественного пространства для лучшей ориентации человека и усиления художественного образа городской среды



Площадь Восстания в г. Санкт-Петербург. Россия

- усиление светоцветовой выразительности пространства за счет художественного освещения вертикальных и горизонтальных поверхностей



Главная площадь г. Астана. Казахстан

- выявление архитектурно-ландшафтного ансамбля для более эффективного эмоционального воздействия на человека

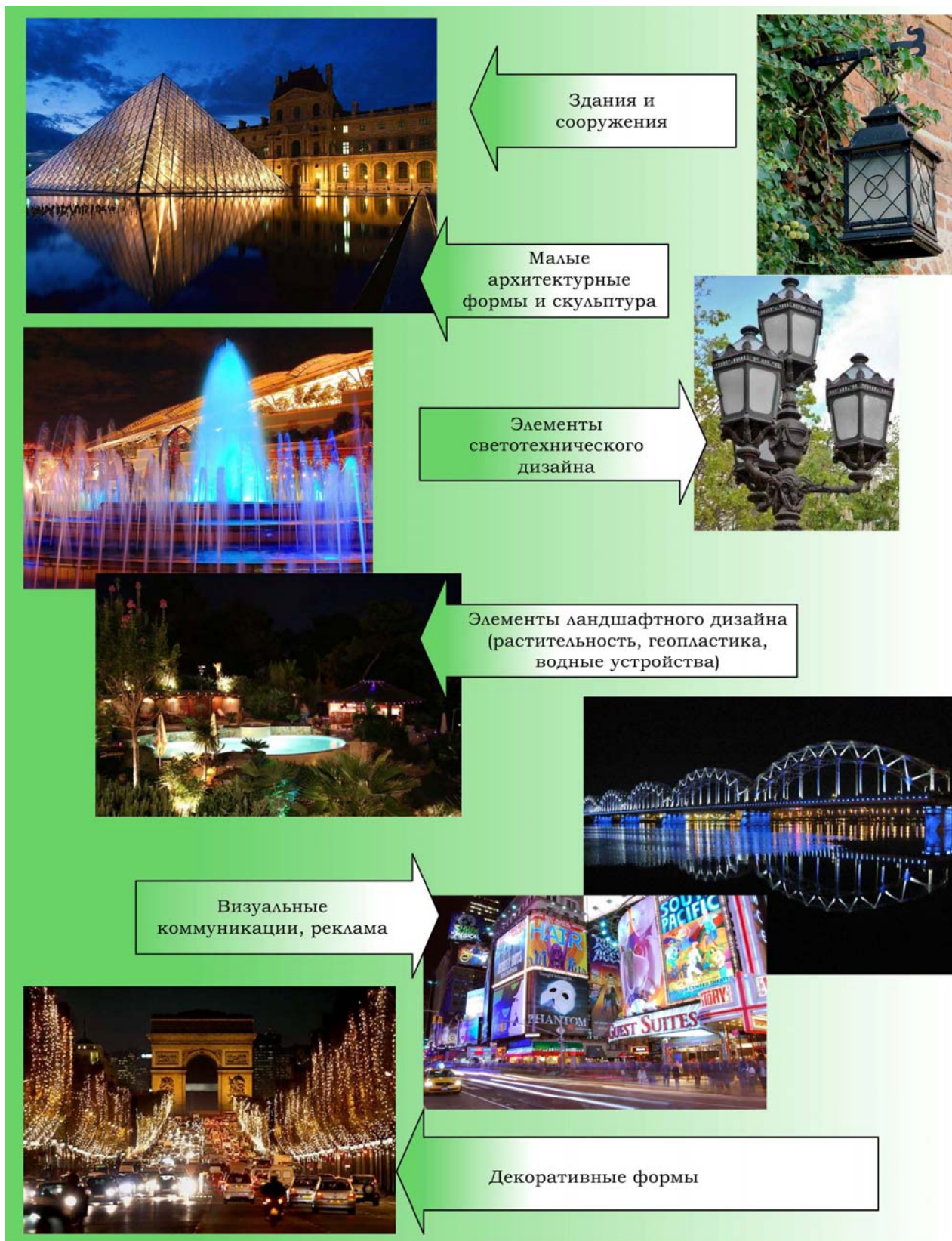


Площадь перед общественным зданием

- формирование комфортной среды с природной составляющей для рекреации с использованием декоративного освещения



ТЕНДЕНЦИИ ГУМАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ СРЕДСТВАМИ СВЕТОЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА



СРЕДСТВА СВЕТОЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Башня Свободы, пл. Азади Тегеран, Иран



Экспликация:

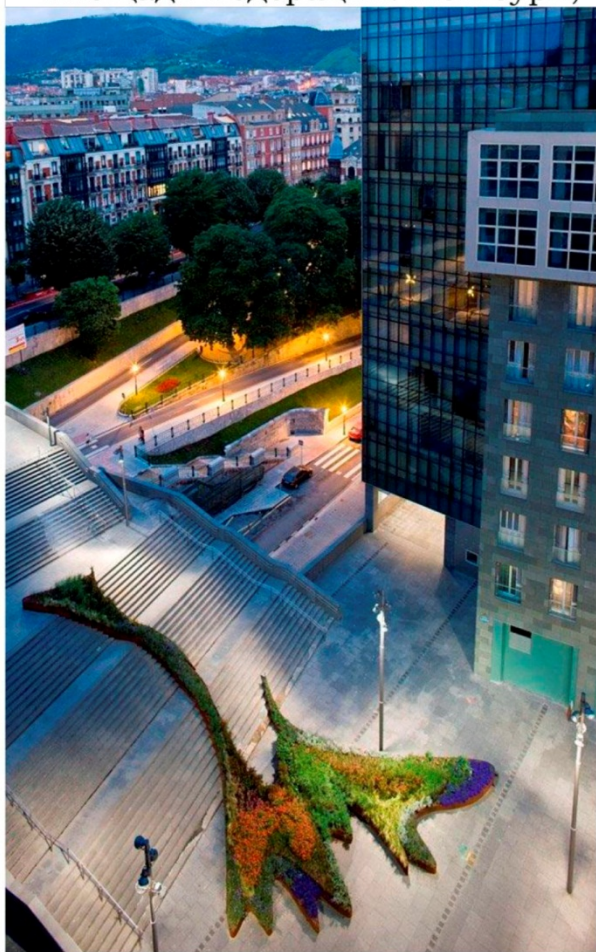
1. План площади Азади
2. Дневной вид площади
3. Ночной вид плашади, цветоцветовой дизайн монумента

ПРИМЕР ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ПЛОЩАДИ АЗАДИ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ЛАНДШАФТНОГО И СВЕТОГОВОГО ДИЗАЙНА



Площадь Федерации. Мельбурн, Австралия

Эксперименты
геопластики
как средства
гуманизации
общественных
пространств



Общественное пространство.
Бильбао, Испания



Площадь de Dalí. Мадрид, Испания



ПРИМЕРЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕОПЛАСТИКИ

Для достижения значительного эстетического психологического воздействия разрабатывают специальные сценарные цветоцветовые эффекты.

При помощи сценарных цветоцветовых эффектов создают эмоциональный фон, оказывая сильное психологическое воздействие на человека (возбуждающее или успокаивающее).

С использованием водных устройств в сочетании с геопластикой и растительностью создают индивидуальные, неповторимые объемно-пространственные характеристики цветоцветовой среды.

Осуществляется и оживляется светопространство посредством распределения света и цвета во времени.

С помощью оригинально выполненного сценарного освещения можно достичь хорошего зрелищного эффекта и большого эмоционального влияния. Используя подсветку растений и цветов, а также отражая свет от специального покрытия, можно создать интересный вечерний образ в формировании любого ландшафтного объекта.

Освещение объектов ландшафтного дизайна в ночное время увеличивает продолжительность их экспонирования, позволяя даже в условиях ограниченной видимости, воспринимать основные структуроформирующие элементы светопространств. Таким образом, искусственный свет активно формирует новую эстетически значимую цветоцветовую среду в ландшафтных объектах, по сути, формирует новый облик каждого общественного пространства.

Для общественных пространств может создаваться цветоцветовой сценарий освещения всех структурных элементов с выявлением разнообразных характеристик их программирования. Могут программироваться и такие характеристики цветоцветовой среды, как:

- художественно-композиционные (раскрытость – замкнутость, моно- и полихромия, со- и гипермасштабность, целостность – раздробленность, статичность – динамизм...);
- эмоционально-ассоциативные (торжественность – камерность, «солнечность» – «пасмурность», «мажорность» – «минорность», праздничность – будничность...);
- социально-функциональные (уникальность – типичность, традиционность – авангардность, моно- и полифункциональность, историчность – современность и т.д.)

С помощью этих приемов программирования цветоцветовой среды создается индивидуальность, неповторимый образ каждого пространства, с выявлением наиболее значимых природных элементов среды.

Проведенный анализ формирования общественных пространств с использованием средств ландшафтного и цветоцветового дизайна позволяет выявить лучшие приемы организации городской среды с использованием их средств. Такой городской средой является город Париж.

В Париже не меньше чем архитектура, запоминаются и просто ландшафты городских пространств, включая улицы, площади, набережные или участки перед современными постройками. И всякий раз, вглядываясь в постоянно обновляющийся ландшафт современной Франции, нельзя не отметить главную особенность всего происходящего в области ландшафтного дизайна в этой стране, – высокую культуру обращения с природным материалом, неизменный шарм в трактовке каждого элемента преобразованного пространства и обязательную обращенность всего создаваемого к реальным потребностям человека.

Французские специалисты признают, что создание разумных прецедентов в изменении отношения к возвращению природы в город в новом качестве является чрезвычайно важным. И при этом не упускают возможности не только реализовывать смелые проектные решения по изменению городского пространства, но и считают необходимым предлагать новые технологии для самого широкого применения.

В решении многих вопросов ландшафтной организации городских открытых территорий французские специалисты предпочитают использовать разнообразные технологические решения.

К примеру, в самый поздний осенний период, когда развитие цветочных культур в грунте становится все более сложным, внешний вид улицы или площади может обновиться буквально за считанные часы путем применения мобильного озеленения. Через несколько дней эту же композицию могут представлять другие растения в совершенно иной цветовой гамме в сочетании с формованным кустарником. Подобный «мобильный» ландшафтный дизайн позволяет постоянно обновлять и поддерживать эстетику городской среды без особых затрат на обслуживание этих объектов.

В современной ландшафтной архитектуре широко используются новые технологии в области цветоцветового дизайна. Это придает максимальную выразительность ландшафтным композициям не только в дневные, но и в вечерние часы. Грамотно и своевременно поставленная перед смежными специалистами задача позволяет трактовать абсолютно, казалось бы, традиционные компоненты среды с неожиданной силой и оригинальностью. Именно так воспринимаются деревья, высаженные в светящиеся кадки из прозрачного пластика в вечерней панораме города.

Наиболее уникальным общественным пространством в Париже, сформированным с использованием всех средств ландшафтного и светоцветового дизайна является площадь Трокадеро.

Площадь Трокадеро – это многофункциональное общественное пространство, сформированное с использованием всех приемов гуманизации искусственно созданной архитектурной среды.

Название площадь получила от Холма Трокадеро, на котором она расположена. Холм в свою очередь удостоился названия в честь победы французских войск в 1823 году при осаде форта Трокадеро, принадлежащего испанцам.

Площадь Трокадеро в Париже обрамляется зеленью садов (что характерно для этого города) и раскрывает перспективу на Эйфелеву башню (символ страны). На площади расположен Дворец Шайо (1937 г.). Подковообразное здание дворца, расходящееся двумя крыльями, приподнято над уровнем площади.

Сады Трокадеро занимают одно из почетнейших мест в многочисленных парках Парижа. Они появились после Всемирной выставки и занимают площадь в 10 га. У дворца Шайо располагается большой бассейн, украшенный бронзовыми и каменными статуями, которые особенно прекрасно смотрятся в вечернее время. Приятно поражает необычайная зелень газонов и лужаек. Сады богаты на небольшие гроты, ручейки и прудики. Особенно обогащают среду площади разнообразные фонтаны. Обладающие высоким потенциалом зрелищности, фонтаны введены в общественное пространство для усиления его значимости и выразительности с помощью периметральной или центричной композиции, динамичных спектаклей искрящихся струй воды с оригинальной подсветкой.

Площадь украшают конная статуя маршала Фоша и многочисленные скульптуры. Благоприятное место для прогулок обеспечивается широкими пешеходными пространствами и водными зеркалами. Застройка подчинена огромному воздушному бассейну, создавая впечатление, что зритель находится далеко за городом, вдали от шума транспорта. Важную роль в формировании художественного образа имеет ландшафтное оформление, результатом усилий ландшафтных архитекторов становится выявление «духа места» и регенерация города. Площадь напоминает гигантские пространства садов Версаля, интегрированные в пространство города.

Уникальная природная среда как зона экологической адаптации является главной причиной огромной популярности площади Трокадеро и бесподобный вид, открывающийся отсюда на Эйфелеву башню. Это

становится понятным без слов каждому, кто оказывается на площади поздним вечером, – вид сверкающей яркими огнями телебашни запоминается памяти надолго.

Оригинальное нетрадиционное использование средств ландшафтного и цветоцветового дизайна используется в Дефансе (La Defense) – это деловой комплекс с небоскребами на северо-западной окраине Парижа. Здесь заканчивается основная ось Парижа – Триумфальный путь, который начинается от Арки Карусель (Arc de Triomphe du Carrousel) в парке Тюильри (Jardins des Tuileries) во внешнем дворе Лувра (Louvre), проходя через площадь Согласия (Place de la Concorde) и площадь Звезды (Place de l'Etoile), на которой расположена знаменитая Триумфальная арка (Arc de Triomphe de l'Etoile) и упирается в Великую Арку Дефанс (Grande Arche de la Defense) в самом современном районе Парижа.

На территории пешеходной платформы располагается Большая Арка – акцент данного делового центра. Она представляет собой почти совершенный куб (ширина 108 м, высота 110 м, глубина 112 м), где его башни облицованы стеклом и итальянским мрамором. В них размещаются правительственные офисы. На самом верху расположен выставочный центр, до которого можно подняться на лифтах так же, как и до панорамной вышки, откуда открываются потрясающие виды Парижа. Арка является своего рода порогом города и пригорода, их пограничным столбом, откуда, как с наблюдательного поста, просматривается Париж и его окрестности. Спроектирована она датским архитектором Йоханом Отто фон Шпрекельсен. В 1982 году начались работы по возведению арки, которые продолжались 7 лет.

Арка выявляет традиции, начатые Ле Нотром в 1640 г. для создания единой композиционной оси города. Арка Карусели, Тюильри, Площадь Согласия, Елисейские поля, площадь ла Дефанс и наконец, Большая Арка замыкает единый гигантский проспект, перспектива которого хорошо видна со смотровой площадки. Все эти объекты имеют общую центральную композиционную ось. Деловой центр распланирован вдоль этой центральной оси, в которую включили площади Парви, Дефанс и Эспланада, от которых отходят дворы и площадки, расположенные между домами.

Все здания, которые окружают площади, выполненные в единой стилистике, они имеют достаточно разнообразную форму, фактуру и цвет фасадов, что смягчает холодную строгость башен. Также скульптурно-декоративное оформление площадей и дворов между домами делает окружающую застройку масштабной человеку.

Район производит впечатление зеленой зоны, по обеим сторонам которой расположились небоскребы.

Район Дефанс расположен там, где Сена, обогнув старый Париж, снова выгибается в другую сторону и течет на север. Таким образом, чтобы попасть в Дефанс нужно обязательно переехать через реку. Из центра города сюда можно добраться на метро и на электричке. Если ехать на метро, то можно выйти на предпоследней станции 1-й линии и оттуда пройти пешком по Эспланаде де Ля Дефанс (Esplanade de La Defense).

Строительство делового комплекса с его пешеходной зоной длиной 1,2 км и шириной 250 м началось в 1955 году. Первое офисное здание было открыто в 1958 году. Сейчас в Дефансе располагается множество штаб-квартир различных банков и страховых компаний. Наиболее впечатляющими зданиями являются Башня Areva, Manhattan, Gan, CNIT (Центр новейшей Индустрии и Технологий).

Пешеходная зона, возвышающаяся над уровнем земли, находится на так называемой платформе. Для разрешения транспортной проблемы и разделения потоков автомашин и пешеходов было найдено смелое архитектурное решение: соорудить огромную бетонную платформу для пешеходов длиной 1200 м, спускающуюся уступами к Сене. Под этой платформой был создан гигантский транспортный узел, включающий в себя автодороги, железнодорожные пути и вокзал, станцию R.E.R., автобусную станцию и автостоянку на 1200 мест. Под платформой расположились также подземные этажи башенных домов, аэрационные системы, лестницы и лифты для связи с поверхностью, 15 км галерей для кабельных трасс и трубопроводов.

Площади Парви, Дефанс и Эспланада являются пешеходной зоной центрального делового комплекса Дефанс, который считается самым большим деловым центром Европы. Эту территорию можно назвать музеем под открытым небом. В его структуру включили фонтаны и скверы, здесь сосредоточено порядка 60 произведений искусства, среди которых преобладает современная, зачастую монументальная скульптура. Это место для отдыха проживающих и работающих здесь людей, а также интереснейшее место для туристов. На данной территории располагаются две станции метро, обеспечивающие хорошую связь с центром города.

Необходимо выделить такие произведения искусства как: пятнадцатиметровая скульптура «Красный паук» (Araignee Rouge) Александра Кальдера, монументальный разноцветный фонтан израильского скульптора Якова Агама (расположен в центре одной из самых оживленных

площадей квартала Esplanade de la Dfense), два фантастических персонажа работы Хоана Миро, необычная бронзовая скульптура Сезара Бальдаччини в виде увеличенного большого пальца руки «Pouce» (высота монумента составляет 12 метров). Восточную часть центральной пешеходной зоны Дефанса обрамляет пятидесятиметровый бассейн, спроектированный греческим скульптором Такисом. Гладь бассейна пронзают 49 металлических спиралевидных штырей различной длины, на вершине которых установлены разноцветные детали различной геометрической формы, снабженные разноцветными мигающими фонарями. На площади place Basse эспланады Шарль-де-Голль (Esplanade Charles-de-Gaulle) можно увидеть 35 скульптурных вазонов с деревьями, выполненных франко-израильским скульптором Шломо Селингером и образующих единый ансамбль под названием «Танец». Все эти шедевры окружены преимущественно небоскребами, отведенными под офисы и квартиры.

Для реализации задуманного проекта были привлечены французские и зарубежные архитекторы, инженеры, скульпторы. Использовались только самые современные материалы и технические средства. Оригинальные решения в строительстве Дефанс вызывают уважение специалистов всего мира. Здесь 11 га зеленых насаждений и 60 скульптур и памятников современного искусства.

Преимущественно приемы цветоцветового дизайна использованы в окружающей застройке площадей, это потрясающе красивый вид, весь квартал Дефанс искрится разноцветными лучами света. В восточной части центральной пешеходной зоны Дефанса есть один интересный объект, который можно отнести к элементу цветоцветового дизайна, это пятидесятиметровый бассейн, спроектированный греческим скульптором Такисом: гладь бассейна пронзают 49 металлических спиралевидных штырей различной длины, на вершине которых установлены разноцветные детали различной геометрической формы, снабженные разноцветными мигающими фонарями.

Окружающие здания – это в основном стеклянные плоскости различных цветов. Основные цвета окружающей застройки – это зеленый, синий, черный, белый. На самих площадях присутствуют яркие цветовые акценты в виде пятнадцатиметровой скульптуры «Красный паук», разноцветного фонтана израильского скульптора Якова Агама. Эти элементы делают среду разнообразной и играющей.

ВОДНЫЕ УСТРОЙСТВА КАК СРЕДСТВА ГУМАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

АСПЕКТЫ ГУМАНИЗАЦИИ

ПРИМЕРЫ ВОДНЫХ УСТРОЙСТВ

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ

- улучшение температурного режима
- улучшение влажности воздуха
- уменьшение пыли
- формирование зоны релаксации в общественных пространствах



Площадь Ленина. Бобруйск, Беларусь



Olympic Plaza. Калгари. Канада

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ

- разделение функциональных зон
- формирование зон повышенной комфортности
- выявление функциональной значимости пространства



Привокзальная пл. Тамбов. Россия



Guthrie Green Park. Талса. США

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ

- индивидуализация облика среды
- создание композиционных акцентов
- создание уникальной архитектурной среды с использованием светомызыкальных фонтанов



Музыкальный фонтан Дубай. ОАЭ

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

- повышение визуального комфорта
- снижение утомляемости
- создание композиционных акцентов, ориентиров,
- органичная связь с природной средой

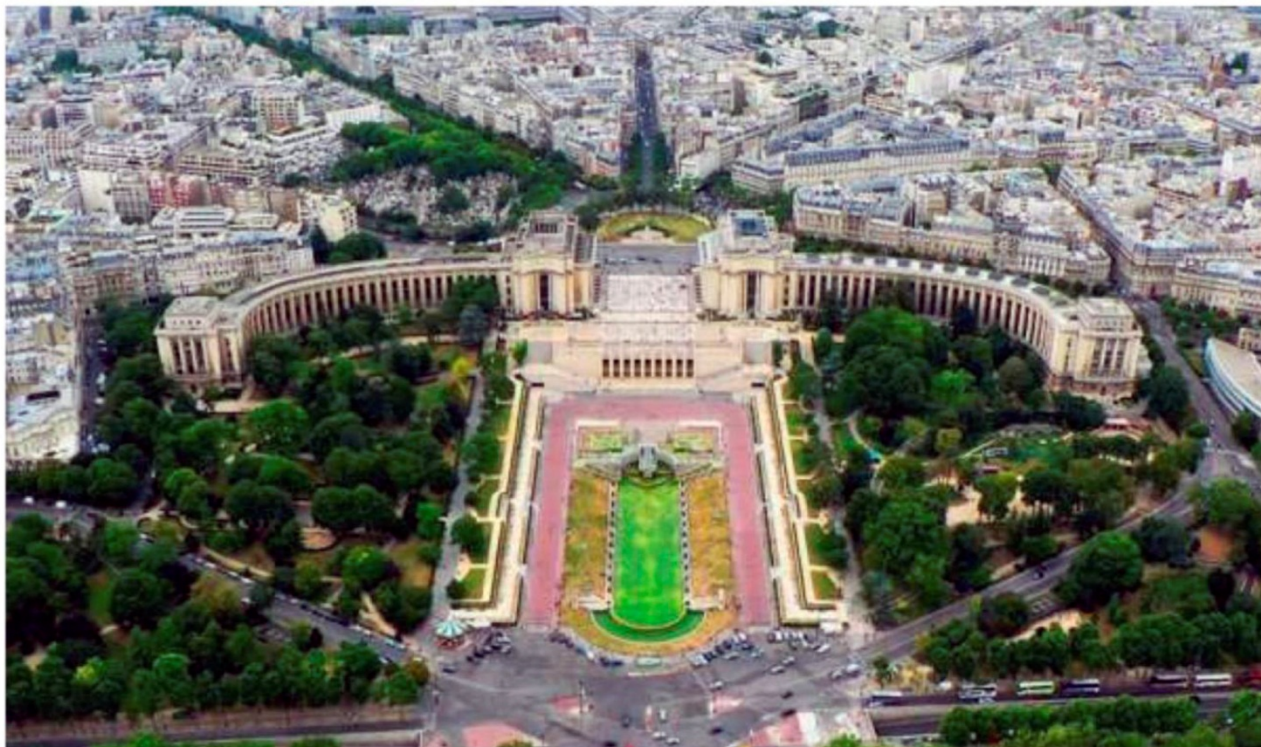


Copenhagen Harbour Bath. Дания



Деловой центр Сучжоу, Китай

Площадь Трокадеро, Париж, Франция

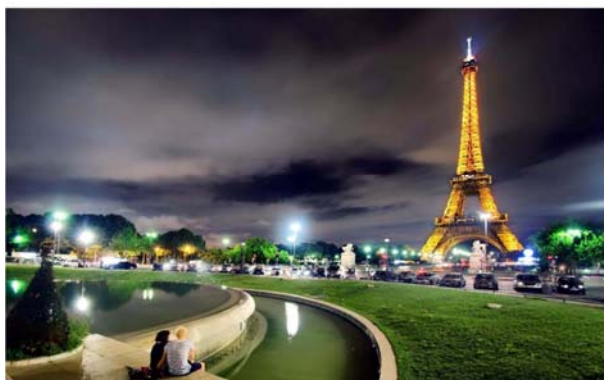


Экспликация:

- | | |
|----------------------------|------------------|
| 1. Станция метро Трокадеро | 4. Сад Трокадеро |
| 2. Эспланада | 5. Фонтан |
| 3. Национальные музеи | 6. Мост Иена |

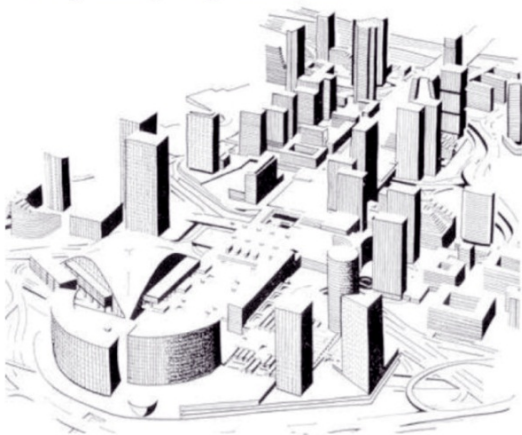


ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ТРОКАДЕРО С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ЛАНДШАФТНОГО И СВЕТОЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА



ФРАГМЕНТЫ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОГО РЕШЕНИЯ ПЛОЩАДИ ТРОКАДЕРО

Деловой район Дефанс, Париж, Франция



Экспликация

1. Экспланада
2. Площадь Дефанс
3. Площадь Парви
4. Арка

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ, ДЕЛОВОГО РАЙОНА
ДЕФАНС С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ ЛАНДШАФТНОГО И
СВЕТОЦВЕТОВОГО ДИЗАЙНА



Приемы формирования светоцветовой среды общественных пространств района Дефанс



ФРАГМЕНТЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ДЕЛОВОГО РАЙОНА ДЕФАНС В ВЕЧЕРНЕЕ ВРЕМЯ

Общественное пространство "Суперкилен", Район Нёрребро, Копенгаген, Дания



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО
ПРОСТРАНСТВА "СУПЕРКИЛЕН" В КОПЕНГАГИНЕ

Уникальным общественным пространством, решенным с применением средств ландшафтного и цветоцветового дизайна, следует считать сквер-бульвар, созданный в Копенгагене (Дания). Его длина 750 м, а общая площадь 30 000 кв. м. Проект реализован в 2012 году.

Суперкилен – микрорайон в Копенгагене, отличительной особенностью которого является этническое и социальное разнообразие жителей: на сравнительно небольшой территории проживают люди шестидесяти с лишним национальностей. Эту особенность было решено воплотить визуально, создав объект городской среды, в котором бы гармонично сочетались визуальные символы разных стран. Сквер был разработан в творческом союзе архитектурного бюро компании и дизайн-студии как оригинальный микс архитектуры, ландшафтного дизайна и современного искусства.

Территория сквера разбита на три зоны, каждая из которых обозначена цветом (черным, красным и зеленым) и различием текстуры поверхностей. Озеленение выполнено в виде островков крупномерных растений, кустарников и цветущих клумб с привязкой к остальным объектам и элементам оформления сквера.

Красная зона: торговля, культура и спорт. Красная зона начинается от местного спортивного клуба и служит его логическим продолжением, предлагая местным жителям разнообразное спортивное оборудование на свежем воздухе, своим внешним видом более напоминающие объекты абстрактного современного искусства. Прежде на этом месте было хоккейное поле, однако теперь предоставляется больше возможностей для активного отдыха. Красное покрытие тротуара также перекликается с цветовым оформлением спортивного комплекса, благодаря чему создается необычный эффект объема. Покрытие выполнено из специального прорезиненного материала, поэтому площадку можно использовать для различных командных игр с мячом, а зимой поверх него заливают каток. Наличие мобильных трибун в спорткомплексе Норреброхолл позволяет быстро монтировать зрительские места на открытом воздухе для проведения локальных спортивных мероприятий. В выходные дни эта территория используется для проведения городской ярмарки, что обеспечивает наплыв посетителей сквера не только из Норребро, но и из отдаленных районов Копенгагена. Геометрия Красной зоны задается прилегающими домами и забором вдоль одной стороны парка. Помимо выделенных площадок под занятия фитнесом, тайским боксом, баскетболом и ramпы для трюков на велосипедах и досках, в композицию включены разномастные скамейки и урны (география происхождения объектов от Бразилии и Ирана до Великобритании и Швейцарии), игровые

площадки и крупномерные зеленые насаждения.

Черная зона. Площадь Мимерс Пладс – является зоной скорее семейного отдыха. В противовес рубленным, геометрическим формам красной зоны, – черная зона отличается плавностью изгибов: белые линии, нанесенные на черное покрытие, которые обтекают все архитектурные и ландшафтные объекты, акцентируя внимание на их расположении.

Зеленая зона. Топография зоны включает в себя игровые площадки и пологие искусственные холмы с естественным озеленением и крупномерными растениями. Зеленая зона была создана в соответствии с пожеланиями жильцов прилегающего района. Они хотели, чтобы сквер стал не только игровым комплексом, но и зеленым оазисом мегаполиса, где можно было бы провести время на свежем воздухе. Зона выполнена в смешанном стиле планировки. Ландшафт постепенно изменяется от зоны к зоне. Самые большие перепады высот в зеленой зоне, а красная зона самая ровная.

Идея организации пространства была в смешении элементов стилистики, характеризующих разных народов. Такого рода эклектика собрала различные предметы ландшафтного дизайна со всего мира. Поэтому материалы и цвета здесь используются в изобилии.

Для восприятия пространств в вечернее время предложено интересное решение светового дизайна. Освещение вмонтировано прямо в тротуар. Имеется подсветка контуров зданий, а также обилие разнообразных неоновых вывесок.

3.2 Современные приемы совершенствования формирования общественных пространств в исторической среде

Реновация общественных пространств в городской среде должна осуществляться на основании разработанной концепции.

Принятая концепция должна учитывать задачи реновации общественных пространств на градостроительном и объектном уровнях.

На градостроительном уровне анализируется характер размещения общественных пространств в структуре города на территории пограничных с ним. На этом этапе рассматривается система существующих (функционирующих) общественных пространств с выявлением их недостатков и определением необходимости создания новых, за счет реконструкции архитектурной среды, отдельных участков центра города.

На локальном уровне выявляются недостатки конкретного общественного пространства, и осуществляется его реновация для повышения комфортности его среды с учетом экологических,

функциональных и эстетических требований.

В процессе реновации возникает целый ряд задач:

- создание обособленного единого пространства с определенными функциями;
- эколого-эстетическая гармонизация архитектурной среды с использованием композиционных средств;
- достижение композиционной целостности, стилового единства и художественной выразительности среды;
- максимальная гуманизация пространства.

Если общественные пространства создаются в исторической среде, то главной задачей является сохранение историко-культурного наследия и создания разнообразных видовых точек для восприятия уникальных памятников архитектуры.

Наиболее удачным примером создания общественного пространства в исторической среде является Манежная площадь в Москве.

Она сформирована в 1932 – 1937 гг. после сноса существовавшего на этом месте квартала и названа в 1937 г. по зданию Манежа, фасад которого образует южную сторону площади. В 1967 – 1990 гг. называлась пл. 50-летия Октября.

В 1990-х годах под Манежной площадью был построен крупный подземный торговый комплекс «Охотный ряд». Первоначально в конкурсе на проект реконструкции площади выиграла архитектурная мастерская Б. Улькина. Однако площадь была реконструирована по проекту «Моспроект-2» при участии скульптора З. К. Церетели. Каскад фонтанов в Александровском саду, входящих в состав торгового комплекса «Охотный ряд» сооружен на охранной зоне объекта Всемирного наследия Московского Кремля.

Сейчас Манежная площадь занимает территорию более 8 га, имеет ассиметричную форму плана. По характеру формирования пространства она открытая.

Основное пространство площади предназначено для выставок, концертов, для активного и пассивного отдыха людей.

Структуроформирующими элементами площади являются:

- ЦВЗ «Манеж».
- Торговый центр-галерея «Москва».
- Кремль.
- Исторический музей.
- Александровский сад.

Смешанный стиль планировочного решения площади позволяет использовать пространство в разнообразных целях, и тем самым ее можно разделить на четыре разных по функции зоны:

- активного отдыха;
- пассивного отдыха;
- информационную;
- административную.

Соотношение объемов здания к открытому пространству 1/3. Почти все структуроформирующие здания площади имеют разную высотность и выполнены в таких архитектурных стилях как классицизм и эклектика. Большую роль на формирование площади играет Кремль.

Замечается ярко-выраженная контрастность высот – как архитектурных масс, так и перепад высот малых архитектурных форм. Все архитектурные объекты пропорциональны и имеют человеческий масштаб.

Композиционная целостность пространства площади обеспечивается выявлением доминирующего здания ЦВЗ «Манеж», четким делением пространства на зоны, наличием многоуровневых элементов: (пешеходных аллей, искусственная река, кафе, рестораны), выявление главной композиционной оси.

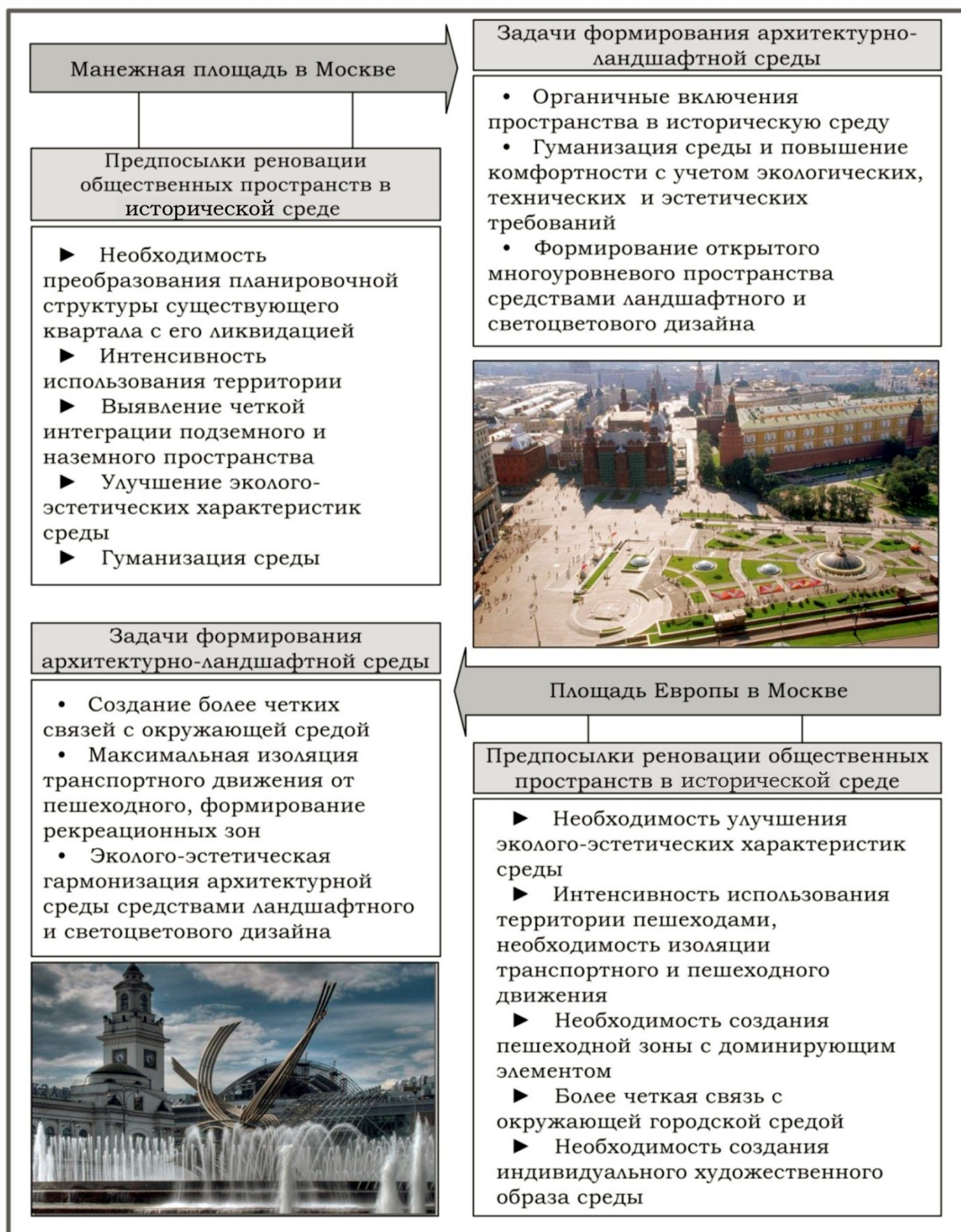
Стилевое единство всех структуроформирующих элементов обеспечивается за счет целостности, преобладания сдержанных оттенков цветовой гаммы, большего использования натуральных материалов, применения малых архитектурных форм и элементов ландшафтного и цветосветового дизайна – все это создает индивидуальный художественный образ площади.

Манежная площадь является ярким примером современного архитектурного пространства. Грамотная планировочная схема схематично разделяет площадь на разные по функции пространства. Есть зона активного отдыха, зоны пассивного отдыха, очень уединенные места, места для сбора большого количества людей и т. д.

Достаточно интересно решен цветоцветовой дизайн этого уникального многоуровневого пространства. В вечернее время она приобретает особую художественную выразительность.

Интересным, современным решением градостроительного комплекса с общественным пространством является площадь Европы в Москве.

Она расположена между Бережковской набережной, Киевским вокзалом и Киевским (Бородинским) сквером, за пределами Садового кольца на берегу Москвы-реки. Находится в районе Дорогомилово Западного Административного Округа.



ЗАДАЧИ ГУМАНИЗАЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА ПОСРЕДСТВОМ РЕНОВАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ

Манежная площадь, Москва, Россия



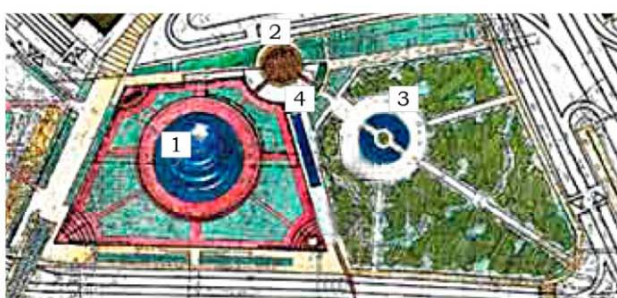
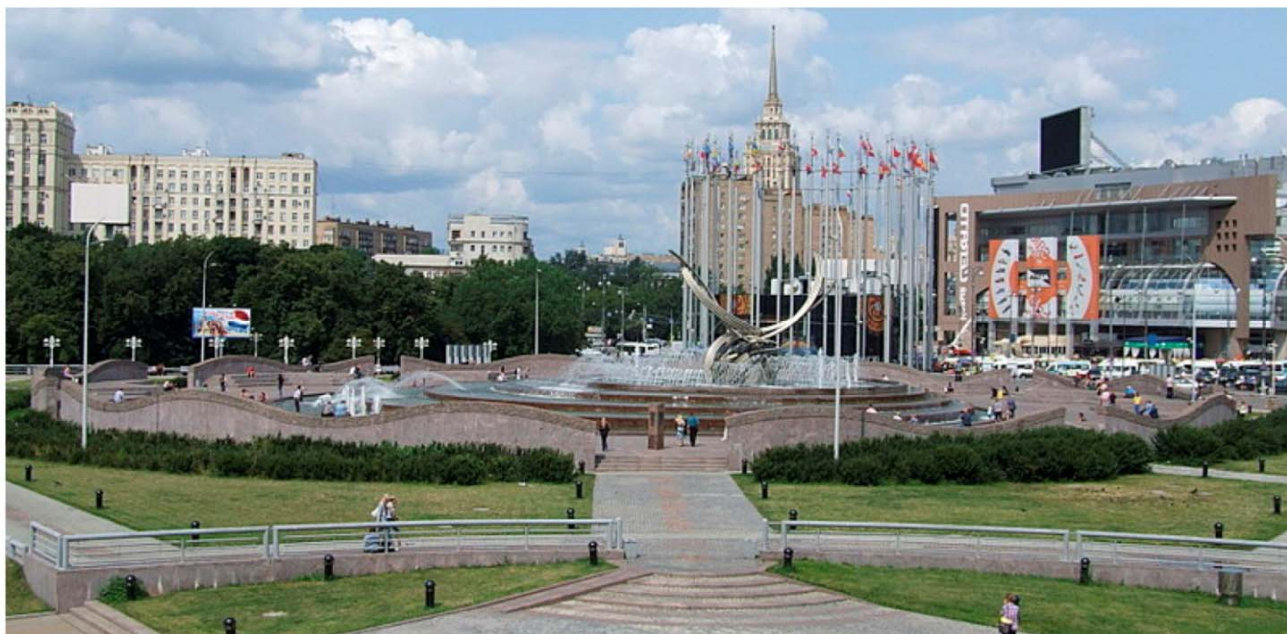
Экспликация:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1- Часы Мира | 5- Завеса и Водопад |
| 2- Купола | 6- Искусственная река |
| 3- Гейзер | 7- Каскад |
| 4- Улитка | 8- Грот |



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ МАНЕЖНОЙ ПЛОЩАДИ
В МОСКВЕ

Площадь Европы, Москва, Россия



Экспликация:

- 1- фонтан "Похищение Европы"
- 2- выставочный павильон с флаг-штоками
- 3- светомузыкальный фонтан
- 4- бассейн-каскад



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ЕВРОПЫ В
МОСКВЕ

Площадь Независимости, Минск, Беларусь



Экспликация:

- 1- фонтан
- 3- фонтан возле дома правительства
- 2- памятник Ленину
- 4- Красный костел



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ
НЕЗАВИСИМОСТИ В МИНСКЕ

Площадь строилась с сентября 2001 года по сентябрь 2002 года в рамках совместного российско-бельгийского проекта как символ единства Европы (подобные проекты были реализованы и в других европейских городах). Архитектором проекта стал главный архитектор Российской Академии наук Ю. Платонов, имеющий орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Площадь Европы – важный градостроительный элемент в системе территорий исторического центра Москвы. Здесь сложился напряженный транспортный узел. Необходимо было придать этому городскому узлу качественно новое градостроительное значение. На месте транспортного хаоса и чахлых, замусоренных газонов требовалось сформировать новое территориально пространственное образование, коренным образом перераспределив транспортные потоки и освободив место для крупного общественного пространства с ландшафтным сквером. Значительная часть площади отдана пешеходам.

В плане площадь имеет форму трапеции площадью 25 га. Ее пространственные границы образованы Бородинским мостом, Дорогомиловской улицей, намечаемым к строительству торговым комплексом, гостиницей и Киевским пешеходным мостом.

Структуроформирующими элементами площади являются:

- скульптура «Похищение Европы» в центре фонтана;
- 850 светодиодных светильников, используемых для динамической подсветки воды, ее струй, брызг и глади. Светодиоды смонтированы под водой, причем в ее приповерхностном слое для уменьшения потерь света.

Мощные струи, вырывающиеся из 345-ти форсунок, установленных в ложе фонтана, постоянно изменяют цвет. Струи, переплетаясь в полете, создают новые световые нюансы. Диаметр четырехкаскадной чаши фонтана составляет 50 метров:

- кольцо в центре площади из 48-ми колонн флагштоков с флагами всех европейских стран, внутри которых завершается строительство круглого павильона-ресторана «Европа»;

- памятники архитектуры – Бородинский мост, здание Киевского вокзала, которые гармонично сочетаются с современными соседними зданиями вокруг площади.

В настоящее время площадь Европы связывает воедино сквер с двумя фонтанами, новый торговый и общественно-деловой центр с многоярусной автостоянкой, два моста через Москву-реку, вокзал и гостиничный комплекс. Через обновленную площадь проходит пешеходный туристический маршрут по историческим местам центра.

Площадь обрамляет водное зеркало Москвы-реки, склон высокого левого берега с памятником архитектуры 1934 – 1936 гг. и жилым домом архитектора А. В. Щусева, а также храм Рождества Богородицы на Ростовской набережной (его предполагается воссоздать), низкую пешеходную набережную правого берега, большой сквер с фонтанами, Киевский вокзал, торговый и общественно-деловой центр.

По характеру формирования пространства – площадь полузамкнутая, т. к. она обрамлена бетонными многоуровневыми скульптурными ограждениями, отсеченными друг от друга, что позволяет свободно и беспрепятственно передвигаться по площади.

Применяется смешанный стиль планировки, благодаря чему основное пространство площади предназначено для пассивного отдыха и имеет ландшафтные композиции.

Доминантой площади является скульптура в центре фонтана. Скульптура «Похищение Европы» (скульптора О. Стребеля), подаренная Москве властями бельгийской столицы, представляет собой сложную композицию из стали, пара и воды. Это самая большая абстрактная скульптура в столице высотой около 11 метров. Традиционный мифологический сюжет воплощен в нее своеобразно. Гигантское, стремящееся к небу сплетение серебристых труб из нержавеющей стали олицетворяет голову быка-Зевса и девушку-Европу в его рогах. Если под определенным углом и при нужном освещении посмотреть на скульптуру, можно отчетливо увидеть силуэт женщины.

Скульптура и ресторан «Европа» являются 2-мя главными композиционными центрами.

Применение принципа контраста и нюанса. Принцип контраста заключается в перепаде горизонтальных структурных элементов и сочетании используемых материалов. Большие водные плоскости каскада сочетаются здесь с гранитным мощением, с изумрудной зеленью газонов и металлом скульптуры.

Общественное пространство площади стало пешеходным. Транспортные потоки отведены. Увеличено количество зеленых насаждений и водных зеркал. Этими средствами достигнут эффект совершенно нового для города пространства, в котором посетители чувствуют себя комфортно. Ночная подсветка подчеркивает особенности архитектурного ансамбля и создает совершенно новый образ площади, отличный от дневного.

Площадь Европы не имеет подобных аналогов и является одной из главных достопримечательностей Москвы.

Интересным решением реновации общественного пространства является площадь Независимости в Москве. Она представляет собой многоуровневое пространство, сформированное средством ландшафтного и светового дизайна. В подземной части площади размещены 3-х этажный торговый центр «Столица» и 4-х этажный паркинг на 500 мест.

Площадь Независимости центральная и крупнейшая площадь Минска. Это открытое архитектурное пространство, целостно воспринимаемый фрагмент городской среды, формирующий образ города. Имеет регулярный стиль планировки и площадь 7 га. Она также является одной из самых больших площадей Европы.

Площадь начала застраиваться в начале 30-х годов XX века на месте сноса ветхой исторической застройки. Ее застройка в течении XX столетия видоизменялась. Окончательный проект ее реновации был осуществлен 2002-2006 гг. Именно по этому проекту надземная часть площади стала пешеходной с включением в ее структуру системы партеров с цветочным оформлением, акцентом пространства стал светомузыкальный фонтан.

Площадь независимости является многофункциональным пространством с административной, транзитной, торговой, зрелищной и рекреационной зонами.

Композиционное решение площади в основном формировалось под влиянием сети подземных супермаркетов. Вертикальная планировка организована при помощи подпорных стенок и геопластики.

Соотношение высоты зданий к ширине проспекта на участке площади 1:2, что при ширине проспекта 648 м дает ощущение простора и парадности. В колористическом решении преобладают спокойные светлые тона (легкий бежевый в сочетании с белым). Единственным ярким пятном этой композиции является ее композиционный центр – Красный Костел. Он выделяется не только цветом, но и стилем. В то время, как все здания, построенные на площади, выполнены в стиле конструктивизм, а здание Красного Костела в романском стиле.

Индивидуальный образ площади создан за счет четкой геометрической композиции, функционального деления пространства, ландшафтных и цветовых композиций, разнообразных скульптур.

3.3 Приемы реновации и гуманизации общественных пространств в городской среде

Проведенный анализ формирования общественных пространств позволяет посмотреть методические аспекты их реновации и гуманизации.

Общественные пространства с определенным предметно-пространственным наполнением и разнообразными приемами архитектурно-планировочной организации, определяют во многом условия комфортности городской среды, ее образно-художественные качества, оказывают существенное, порой, решающее влияние на формирование эстетических характеристик городской среды и особенностей ее гуманизации.

Все это характеризует необходимость синтеза архитектурно-градостроительного и эргодизайнерского подходов к совершенствованию формирования общественных пространств.

Необходимо осуществлять интегрированное формирование архитектурной среды с учетом человеческого фактора.

Архитектурно-градостроительный подход предусматривает органичное включение общественного пространства в городскую среду, формирование функциональной структуры пространства с использованием архитектурных объемов, включения при необходимости дополнительных объектов, отражающих их исторические особенности развития и «дух места». Возможно дополнение и изменение функционального содержания территории, а также комплексное решение задач транспортного обслуживания и более четкое организация пешеходного движения. Рассматривается возможность использования подземного пространства с учетом специфики общественного пространства.

Эргодизайнерский подход должен быть направлен на формирование образно-видовой структуры пространства, выявление средствами дизайна цветоцветового колорита пространства, достижение эстетической выразительности посредством структуроформирующих элементов.

Эргодизайн должен ориентироваться на то, чтобы психологическое влияние на зрителя осуществить не только путем зрительного восприятия, но и посредством ощущений – тактильных, осязательных, обаятельных и др.

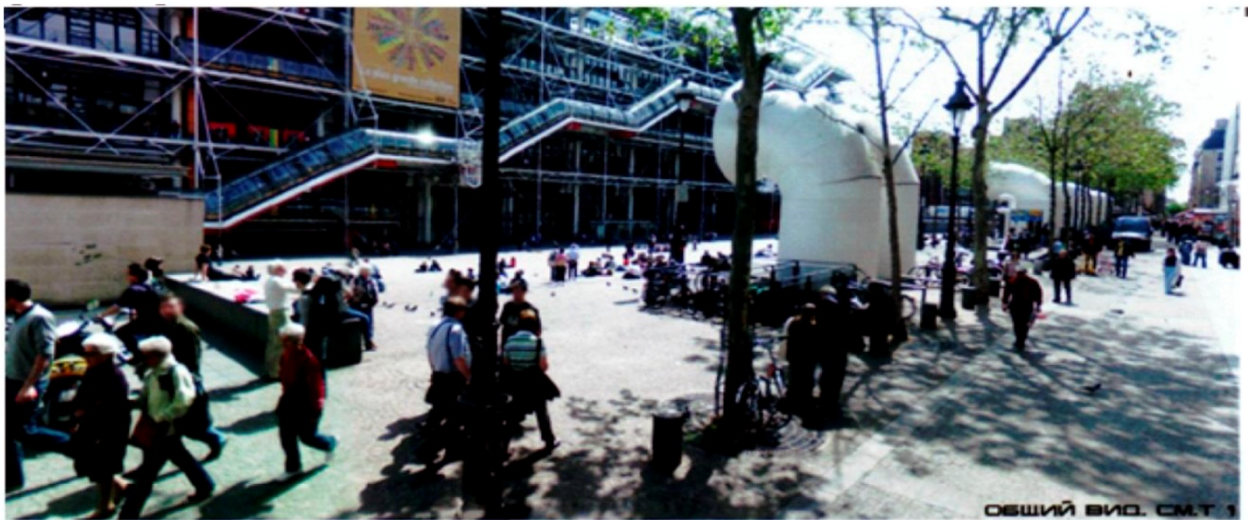
Эргономичность среды должна соответствовать всем параметрам понятия «комфорта», направленным на создание наилучших условий жизнедеятельности человека в городской урбанизированной среде.

В условиях информационного общества эргономика начинает рассматривать не только традиционные аспекты, связанные с антропометрией моторикой человека, но и его эмоциональной составляющей.

Поэтому эргономика пространства включает не только удобство пользования предметно-пространственной средой, но и ее архитектурно-художественное воздействие.



Площадь Бобур (др: пл. Дж. Помпиду), Париж, Франция



Общий вид. См.т. 4

Подземная часть площади, вход. См.т.3

Вид на площадь из ТЦ Помпиду.
См.т.4



Генплан площади с вид. точками



Вид с улицы Рамбюто(2)



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ БОБУР В
ПАРИЖЕ



Общий вид фонтана
И.Стравинского

Скульптурные мобили
фонтана



Экспликация

1. Площадь Бобур
2. Центр Ж. Помпиду
3. Фонтан
4. Церковь Сент-Мери

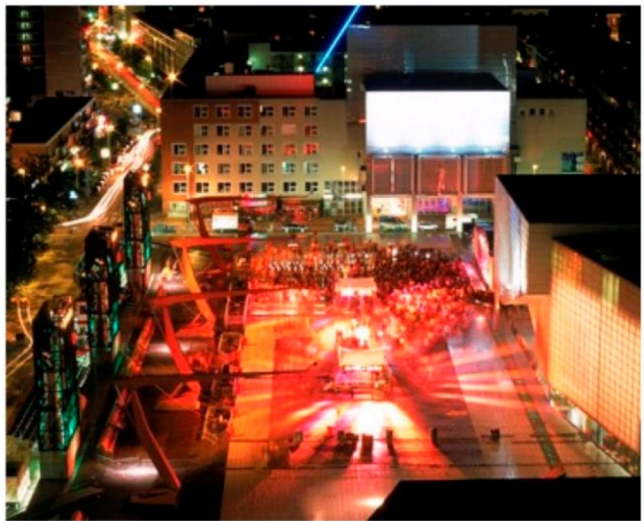
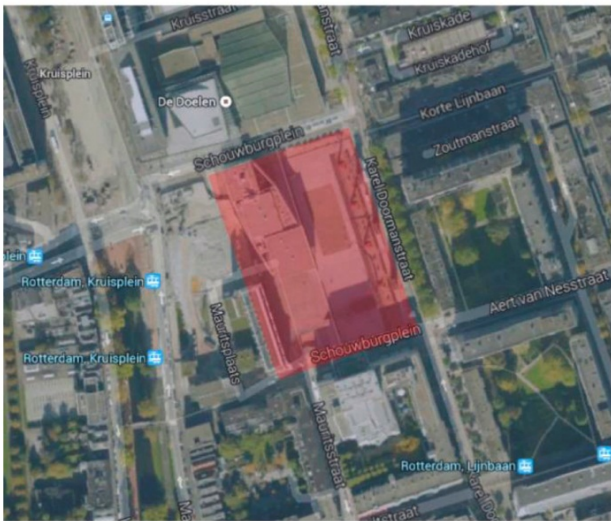
План площади Бобур



ФРАГМЕНТЫ ПЛОЩАДИ БОБУР В ПАРИЖЕ

Театральная площадь (Schouwburgplein)

Роттердам, Нидерланды



ФРАГМЕНТЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ В РОТТЕРДАМЕ

Непрерывные изменения технологий, образа жизни и форм проявления городской культуры, служат социально-экономическими предпосылками трансформации общественных пространств и требуют реализации новых архитектурно-градостроительных и эргодизайнерских подходов к формированию их архитектурной среды, особенно в целях гуманизации этих объектов.

Наибольшее распространение получает размещение общественных пространств в центре города. Приемы их реновации достаточно разнообразны и зависят от зданий, возле которых они расположены.

Площадь Бобур – городская площадь, расположенная в центре Парижа рядом с Центром Помпиду, по сути, представляет собой пространство перед общественными зданиями.

Так, например, общественное пространство включает в себя две площади: большую – перед главным фасадом Центра Помпиду, и малую – перед церковью Сент-Мери (справа от Центра), таким образом, формируя общественное пространство между современным Центром искусств XX века и старинным готическим собором XIV столетия.

Площадь перед Центром Помпиду была организована в 1977 году при строительстве Национального центра искусства и культуры имени Жоржа Помпиду (арх. Ренцо Пьяно и Ричард Роджерс). Она представляет собой полифункциональное полузамкнутое архитектурное пространство, которое предназначено для проведения различных культурных мероприятий: художественных выставок, карнавалов, выступлений артистов, музыкантов, циркачей и т. д.

По форме плана она прямоугольная. Границы площади задают окружающие архитектурные сооружения – главные структурообразующие элементы. Зеленые насаждения, малые архитектурные формы и вентиляционные трубы, создавая демпферное пространство между открытым пространством площади и застройкой, являются второстепенными звеньями композиции площади. Доминанта площади – Центр Помпиду. Вторая, меньшая площадь, расположенная справа от Центра Помпиду – площадь И. Стравинского. Главным структурообразующим элементом площади и композиционным центром является кинетический фонтан И. Стравинского. Полузамкнутое прямоугольное пространство вокруг фонтана окружено ступенями, за счет чего оно заглублено относительно отметки окружающих архитектурных объектов. За ступенями располагаются зеленые насаждения и малые архитектурные формы, в том числе и кафе. Функционально площадь используется для пассивного отдыха, общения.

Фонтан был создан в 1983 году швейцарским архитектором Жаном

Тэнгли совместно с французской художницей Ники де Сан-Фаль под впечатлением творчества композитора Игоря Стравинского.

Создание фонтана Стравинского являлось частью масштабной скульптурной программы, запущенной городским советом Парижа в 1978 году с целью сооружения семи современных скульптурных фонтанов на различных площадях Парижа.

Проект фонтана обошелся городской власти в 2 млн. французских франков и был реализован в течение двух лет (1981 – 1983 гг.).

Фонтан состоит из 16 скульптур, движущих и фонтанирующих воду.

Скульптуры-мобили размещены по всей площади фонтана, $S = 580 \text{ м}^2$ (1650 см x 35 см x 3600 см).

Жан Тэнгли выполнил черные колесные механизмы с электродвигателями низкой мощности, а Ники де Сан-Фаль создала яркие авангардные разноцветные фигуры, среди которых: Жар-птица, Музыкальный ключ, Спираль, Слон, Лиса, Змей, Лягушка, Русалка, Соловей, Любовь, Жизнь, Сердце и т. д.

Под площадью И. Стравинского расположен Центр музыкальных исследований ICAM, созданный так же, как и Центр Помпиду архитектором Ренцо Пьяно.

При создании фонтана возникли некоторые технические проблемы, связанные с расположением фонтана. Чтобы уменьшить вес, скульптуры Тэнгли были изготовлены из алюминия, а фигуры Ники де Сан-Фаль из легких стеклопластика и полиэстера. Высота фонтана была выбрана как можно низко – 35 см.

Композиционная целостность площадей обеспечивается благодаря:

- наличию ярко-выраженной доминанты (Центр Помпиду, фонтан И. Стравинского);
- организации основного открытого пространства для активного или пассивного отдыха;
- выявлению границ пространств.

Индивидуальный образ площади И. Стравинского создается за счет применения средств декоративно-прикладного искусства: экстравагантных скульптурных композиций с ярким колористическим дизайном и световым оформлением, организации пространства между неоднородными архитектурно-стилистическими объектами разных временных периодов.

Интересным решением создания общественного пространства возле здания со зрелищной функцией выполнено в Роттердаме (Голландия).

В Роттердаме очень много интересных площадей, но особенно

выделяется Театральная площадь. Она расположена в самом центре города. Ее окружают многочисленные уютные ресторанчики, торговый центр, бутики с одеждой и сувенирные лавки. На ней расположен городской театр и концертный зал. Раньше на месте данной площади располагался большой пустырь, который занимал территорию свыше 12 тыс. кв. м. Площадь была спроектирована архитектурной компанией, основателем которой является Адриан Гезе. Торжественное открытие площади состоялось в 1996 году и очень скоро она стала одной из главных площадей Роттердама. Проект строительства этой площади в Голландии реализован на возможностях преломления солнечного света в разное время суток. Зоны солнечного света отображаются в мозаике различных материалов, которые были использованы при изготовлении напольных покрытий площади. Западная её сторона покрыта заливным эпоксидным полом с серебряными листьями. По всей длине восточной стороны (более освещенной) расположена деревянная скамья, а напольное покрытие состоит из теплопроводных материалов: резины и дерева. Здесь создан свой микроклимат, который позволяет выращивать на территории площади герань разных видов. Также на площади установлены пятнадцатиметровые вентиляционные опоры. Абсолютно каждая мачта Театральной площади имеет светодиодные экраны. Вместе эти три высокие башни образуют большие цифровые часы, а по форме каждая из них напоминает кран роттердамского порта. Центральная часть площади отделана перфорированными металлическими панелями и оборудована площадкой для игр, выполненной из дерева. Эти металлические панели освещены подвешенными снизу белыми, зелёными и чёрными люминесцентными лампами. В ночное время свет от этих ламп образует подобие Млечного Пути. Также на данной площади установлены гидравлические прожектора, которые создают эффект невесомости и являются главной особенностью Театральной площади. Кроме всего, посетители этой площади, могут сами менять мощность и настройки этих огней.

Достаточно интересным решением общественного пространства перед зданием со зрелищной функцией является площадь Гранд Канал.

Расположенная в районе Доклэндс Дублина, площадь Гранд Канал была разработана известным международным архитектором Даниэлем Либескиндом и быстро стала коммерческим и культурным центром города.

Строительство площади было завершено в декабре 2009 года. Центральным объектом является театр Гранд Канал. Понятно, что театр как важнейший институт культурной жизни города, так или иначе, сфокусирует внимание на площади Гранд Канал и вообще на всей территории набережной

порта. Он обрамленный пятизвездочным отелем и жилыми домами на одной стороне и офисными помещениями на другой.

Фасад был смоделирован на основе концепции театрального занавеса, который состоит из двух перекрывающих друг друга стекол, а главный вход располагается между ними, таким образом создавая впечатление, будто посетители входят через занавес.

Дизайн зрительного зала основан на судостроительных мотивах. Будь-то подвесные «паруса», скрывающие технические эстакады и оборудование, или выступающие «ребра» на боковых стенах, упорно напоминая части старого лодочного корпуса. В свою очередь площадь стала, по сути, наружным театральным вестибюлем. А с террасы на крыше театра открывается прекрасный вид на окружающий морской ландшафт, который усиливает эмоциональное воздействие площади.

Функция пространства – рекреационная. Здесь осуществляется кратковременный отдых возле театра. Структуроформирующим элементом является сам театр Гранд Канал, а площадь как бы является его продолжением.

По форме план трапециевидный, аллеи образуются многочисленными хаотичными линиями, не перпендикулярными и не параллельными друг другу. Акцент сделан на двух Х-образных полосах: красной, которая продолжает направление театра и упирается в Дублинский Гранд-Канал и полоса «зеленой» зоны.

Рельеф данной площади абсолютно плоский.

Тип пространства – полузамкнутое. Три стороны трапеции площади окружены театром, жилым домом и банком, а четвертая – самая длинная, открывает пространство каналу.

Стиль планировки – смешанный.

Площадь выполнена в современном стиле – деконструктивизме. Стилистическое единство прочитывается во всех элементах. Косые линии фасада театра плавно переходят в горизонтальные элементы площади.

Театр и площадь проектировались как единая архитектурная среда. Строительство также шло параллельно, поэтому архитектура и ландшафт смотрятся гармонично.

Силуэт площади динамичен, основан в основном на контрастных элементах. Главная ось объекта – сеть дорожек, объединенных в одну. Она подчеркнута не только ярким красным цветом и направлением, но еще и метрическим наличием оригинальных современных уличных светильников, создающих особую атмосферу для посетителей театра и площади.

Площадь Гранд-Канал, Дублин, Ирландия



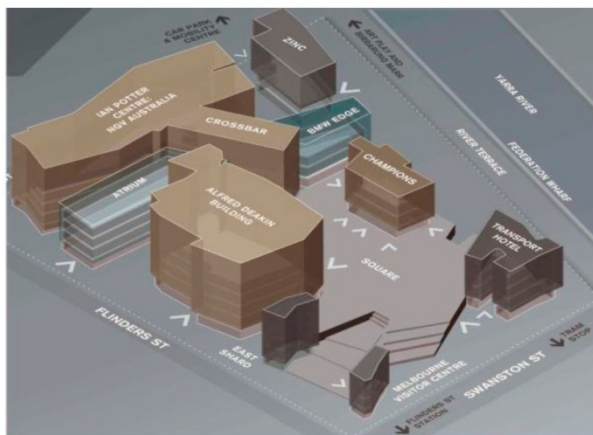
план площади

Экспликация:

1. Театр Гранд канал
2. Жилой дом
3. Банк и галерея

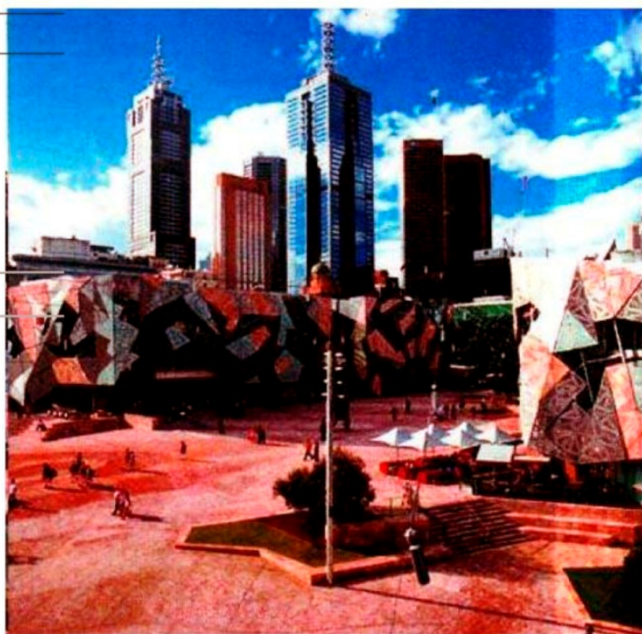
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ГРАНД-КАНАЛ
В ДУБЛИНЕ

Площадь Федерации, Мельбурн, Австралия



Экспликация:

1. Собор Святого Павла
2. Вокзал Флиндерс-Стрит Стейшн
3. Магазин АСМІ
4. Центр Йена Портера
5. Австралийский гонимый музей
6. Транспортный отель

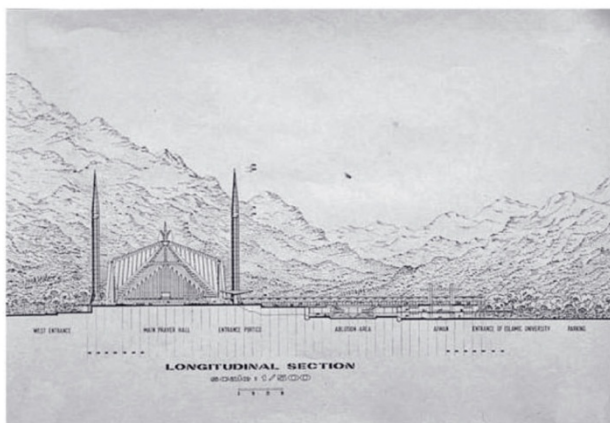
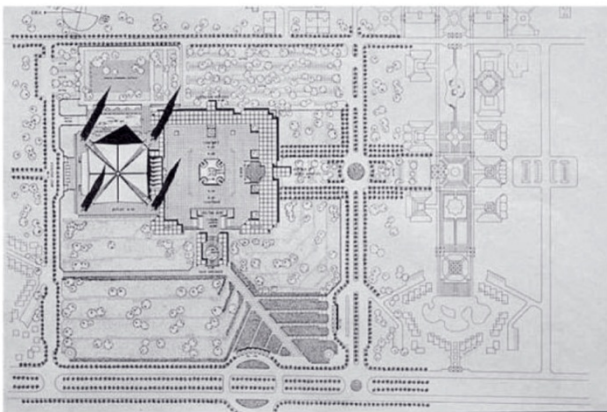


ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ФЕДЕРАЦИИ В МЕЛЬБУРНЕ (АВСТРАЛИЯ)

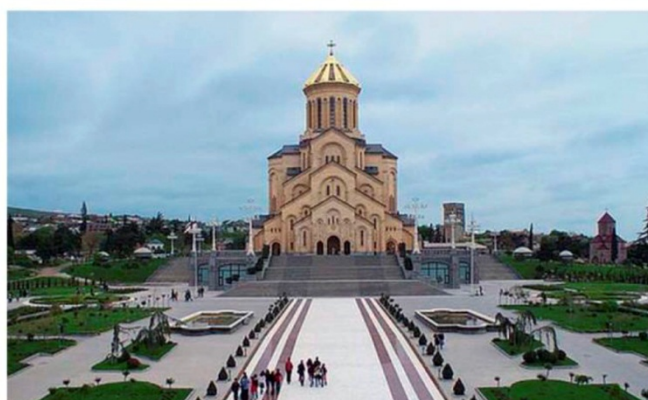
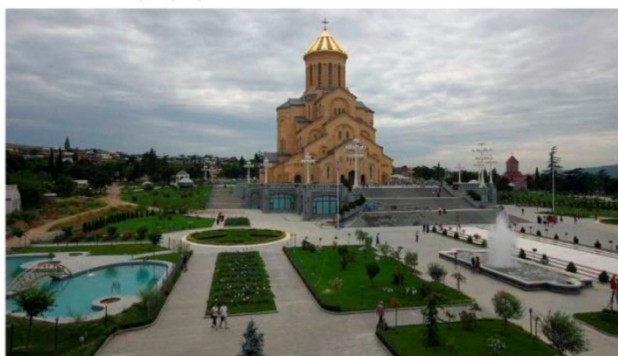


ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ФЕДЕРАЦИИ В
МЕЛЬБУРНЕ (АВСТРАЛИЯ)

Мечеть Фейсала. Исламабад, Пакистан



Площадь Самеба. Тбилиси, Грузия



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ПЛОЩАДЕЙ ПЕРЕД ХРАМАМИ (СОКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО)

Композиция очень целостна, интересна и выразительна.

Современным решением общественного пространства с использованием новых технологий является площадь Федерации в Мельбурне (Австралия).

Территория, на которой в настоящее время располагается площадь и входящие в её ансамбль здания, использовалась на протяжении истории города в самых разных целях. В разное время здесь располагались депо, железнодорожная станция Принцесс-Бридж и мечеть.

Площадь федерации занимает целый городской квартал, ограниченный улицами Свенсон-стрит, Флиндерс-стрит и Рассел-стрит и рекой Ярра, проходящей по южной границе площади. Открытое пространство площади, служащее местом общественных собраний, выходит непосредственно к фасадам вокзала Флиндерс-Огрит Стейшн и собора Святого Павла. Открытый план площади позволил соединить воедино историческую центральную часть города, реку Ярру и парки, расположенные на ее берегах.

Площадь открывает широкую панораму и дает доступ к Южному берегу Ярры.

Особенности расположения площади Федерации позволяют одновременно проводить культурные и общественные мероприятия. Открытые пространства площади, служащие местом общественных собраний, выходят непосредственно к фасадам вокзала Флиндерс-Стрит Стейшн и собора Святого Павла. Открытый план площади позволил соединить воедино историческую центральную часть города, реку Ярру и парки, расположенные на ее берегах.

Структуроформирующие элементы площади составляют ряд зданий, которые спроектированные в современном стиле.

Здесь располагается целый ряд зданий, в которых находятся художественные галереи, кинотеатры, музей, выставочные помещения, рестораны, бары, магазины, окружающие два основных места общественных собраний, одно из которых находится под крышей (атриум), а второе под открытым небом.

В плане площадь имеет прямоугольную форму и по размерам занимает городской квартал около 50 000 кв. м., а общая площадь зданий – 40 000 кв. м. Рельеф местности – ровный. Тип архитектурного пространства – открытое. Стиль планировки – регулярный.

Стилистика объемов на площади – угловатые кубистские сооружения (жители Мельбурна называют их осколками).

Уникальность архитектурного ансамбля на сегодняшний день в том, что он является настоящим памятником современной архитектуры, показателем

высокого уровня современных технологий.

Из-за своей эклектичности здесь не присутствует так называемое стилевое единство, а сквер разнообразен и контрастен.

Площадь перед мечетью Шах Фейсала в Исламабаде (Пакистан). Автор – Ведат Далокай.

Ансамбль расположен на краю Исламабада у подножия гор Маргалла Хиллс, начинающих Гималаи. Облик здания мечети призван напоминать традиционную палатку кочевников-бедуинов, поэтому расположение работает на усиление образа. Мечеть вместе с четырьмя минаретами вписывается в куб. Площадь вокруг храма находится на плоском рельефе, но протяженные крытые галереи со стороны воспринимаются как террасы. Это открытое пространство с регулярной планировкой. В плане площадь представляет собой прямоугольник, у которого ширина почти в два раза меньше длины. Главные оси, перпендикулярные друг другу, не совпадают с геометрическими осями площади.

Мечеть является самой большой в мире. Ее площадь около 5000 кв. м., а поместиться в мечеть вместе с прилегающим двором может 300 тысяч верующих. Она очень крупная по масштабу и если бы рядом с ней в зоне видимости были дома, они бы казались мелкими. Поэтому мечеть окружена большой площадью и находится вдали от центра города и визуально связана только с природным окружением (горами). В мечети располагается Международный университет ислама.

Храм и площадь гармонично вписываются в окружение, имеют свой неповторимый облик и обладают стилевой и композиционной целостностью.

Площадь Самеба в Тбилиси (Грузия) «Цминда Самеба» – главный кафедральный собор Грузинской православной церкви, который находится на холме Святого Илии. Территория храма очень красива и ухожена. Она включает сад с прекрасными цветами и деревьями, великолепный пруд с лебедями, территорию с фазанами. Величественная зеленая аллея ведет от подножия холма ко входу в храм и закрепляет центральную ось храмового комплекса.

Собор Цминда Самеба является третьим по высоте православным храмом в мире и окружен комплексом храмовых построек. Храм виден со всех концов города и является символом современной Грузии. Высокое здание храма сильно контрастирует с территорией района, который застроенный малоэтажной застройкой.

Комплекс Цминда Самеба вместе с площадью создают уникальный образ и контрастируют с окружением, что еще больше подчеркивает значимость

объекта.

Примером создания оригинального, нетрадиционного решения общественного пространства с применением водных поверхностей является Площадь Испании в Мадриде.

Площадь расположена рядом с набережной возле океана. Ее размер составляет 5,026 м. кв. По форме в плане площадь представляет собой окружность. Три четверти ее периметра окружены полосой зеленых насаждений и зданиями, а одна треть открыта по направлению к океану. На самой площади нет доминант по высоте, она почти плоская, поэтому в ткани города является пустотой, которая появилась вследствие взаимодействия с гладью океана.

В первоначальном проекте не было предусмотрено взаимосвязи между площадью и водным пространством, что было исправлено в ходе реконструкции. В центре реконструированной площади устроено «озеро» с морской водой с максимальной глубиной 1 м (бассейн для горожан и отдыхающих). Композиционным центром является фонтан «гейзер», высотой 30 м. Вокруг водоема установлены павильоны из камня, напоминающие глыбы застывшей лавы, как память о вулканическом происхождении Канарских островов. На их вершинах высажены кактусы, лишайники и мхи, типичные для местной флоры. Один из павильонов также играет роль «вертикального сада» с более разнообразной растительностью.

Площадь была построена на месте Кастильо-де-Сан-Кристобаль, – бастиона для защиты острова от пиратства. На вымостке площади, рядом с которой расположены важные для города здания и монументы, обозначены очертания плана снесенной крепости XVI в., чтобы подчеркнуть связь современного города и его будущего с историей острова Тенерифе, а также всей Испании. В центре площади стоял памятник Monumento a los Caidos (в память о погибших в Гражданской войне в Испании). После реконструкции он занял свое место на площади сбоку от бассейна. Памятник – высотная доминанта площади, которая является композиционно не привязанным к площади, что делает общее ее пространство разноэлементным и нивелирует первоначальную целостность внешнего вида.

Площадь Испании уникальная. Архитектурное решение интересно (искусственный водоем, занимающий центральное положение на площади), но тем не менее общей композиции не хватает цельности, а круглая форма бассейна ничем не поддержана, не хватает связи с окружением.

Инновационным приемом организации общественного пространства является площадь-сквер, расположенная в центре города Портленд, штат

Орегон Пайонир-Кортхаус. Она как бы является гостиной Портленда. Ее название произошло в честь Pioneer Courthouse, – памятника, который стоит неподалеку, на востоке. История этого общественного пространства начинается с 1856 года: первоначально это было место для Центральной школы, которая позже была перенесена в другое место.

Пайонир-Кортхаус-сквер затем стал паркингом. В 1970-х годах появились первые мысли о преобразовании его в общественную площадь, но идея материализовалась лишь в 1984 году после очень долгого процесса планирования, привлечения средств, и преодоления многочисленных проблем и вопросов.

Сегодня – это замкнутая, практически квадратная площадь в плане, благодаря своей удачной смешанной планировке кажется очень просторной и открытой.

Стилевое единство и масштабность человеку делают ее очень комфортной и подчеркивают индивидуальность архитектурной среды. Площадь не имеет особо выраженного композиционного центра, но спроектирована на нюансах и организована с помощью ритма, что позволяет человеку чувствовать себя свободно и легко ориентироваться в данном пространстве.

В колористическом плане также преобладают нюансные решения, что позволяет приятно проводить там свободное время жителям города. Площадь выполнена в мягких охристых оттенках, а яркими оттенками являются прекрасные сезонные композиции из живых цветов, которые каждый раз появляются на площади различными узорами и орнаментами.

Площадь Pioneer Courthouse является местом для парадов, зрелищных мероприятий, народных гуляний и других событий. Ее современный дизайн включает в себя разнообразные композиции из цветов, деревьев, а также лестницы, предназначенной для сидения. Это своеобразная сцена для зрелищных мероприятий, включающая в себя кафе и магазинчики, которая служит центром для автобусов и скоростного трамвая, а также является информационным центром для Tri-Met (региональное транзитное агентство Портленда) и которая была ключевым фактором успешной реконструкции площади.

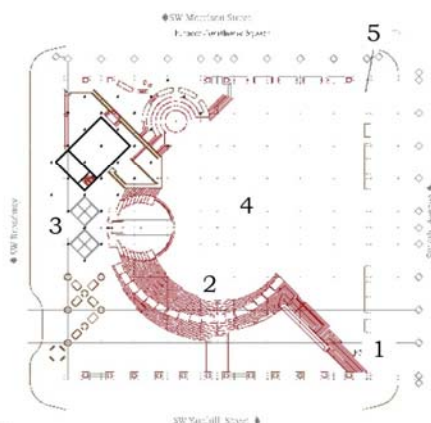
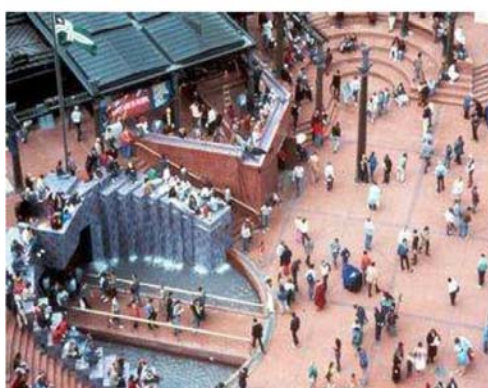
Пайонир-Кортхаус-сквер является одним из первых в новом поколении площадей. Эта площадь предназначена для программирования и использования общественностью. На самом деле инфраструктура для такого использования является встроенной и управляется ответственными лицами, отвечающими за них для обеспечения эффективного использования.

Площадь Испании, Санта-Крус-де-Тенерифе, Канарские острова



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ ИСПАНИИ
В САНТА-КРУС-ДЕ-ТЕНЕРИФЕ

Пайонир-Кортхаус-сквер, Портленд, штат Орегон, США



Экспликация:

1. Главный вход на площадь
2. Трибуны
3. Фонтаны
4. Площадь Пайонир-Кортхаус-сквер
5. Второстепенный вход на площадь



ПРИМЕР РЕНОВАЦИИ АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЙ СРЕДЫ СКВЕРА
С ЦЕЛЬЮ ЕГО ГУМАНИЗАЦИИ

С эффективной организацией управления на местах площадь стала гордостью города и координационным центром для всех видов общественной деятельности. Активизация деятельности центра является свидетельством глубокого воздействия площади на городскую среду в Портленде.

Новаторским приемом формирования общественного пространства с использованием элементов геоластики является площадь Паблик-Сквер (англ. Public Square) – главная площадь Кливленда (США). Ее окружают интересные в архитектурном плане сооружения: собор Old Stone Church и три самых высоких здания Кливленда: The Terminal Tower (216 м), Public Square (201 м) и Key Tower (289 м). До реконструкции площадь в плане имела форму четырех квадратов, разделенных между собой полосами-магистралями. В городе она играла роль «открытого автовокзала» с остановками общественного транспорта, и поэтому она не привлекала горожан проводить здесь свободное время.

В проекте реконструкции предусмотрено не только сохранить существующую схему движения транспорта, но и обеспечить выполнение дополнительных рекреационных функций.

Проектом предусмотрено оригинальное решение: создание 20-метрового зеленого холма, который позволит перемещаться по всему пространству Паблик-Сквер и будет играть роль рекреационной зоны и смотровой площадки. Сложные объемные формы, которые образуют открытые и закрытые пространства и большое количество зеленых насаждений, предназначены устранить проблемы изоляции от ветра и шума. Площадь все так же будет представлять квадрат в плане, разделенный на четыре части специально созданной платформы с холмом, она станет выполнять функцию рекреационной зоны и изоляции пешеходного движения от транспортного.

После реконструкции площадь должна стать ключевым узлом города, объединяющим несколько функций: транспортную и рекреационную, общественную и экономическую (предполагается, что необычное архитектурное решение привлечет туристов, оживит прилегающие кварталы и будет способствовать росту благосостояния города).

Проект реконструкции направлен на улучшение эстетических качеств объекта: создание индивидуального выразительного архитектурного образа, композиционно-целостного, отвечающего социальным особенностям развития города.

Примером реновации общественных пространств с использованием приемов геоластики является площадь Элефтерия (Кипр).

Городской квартал, в котором планируется расположить площадь, находится на линии старых крепостных стен, построенных венецианцами в конце XVI века, чтобы защитить принадлежавшую им Никосию от нападения турок. На сегодняшний день на площади сохранился один из бастионов того времени, а также широкий ров глубиной три метра. Из-за подобного перепада уровней площадь Элефтерия была не слишком удобна как для автомобилистов, так и для пешеходов. Ров выступает на данный момент как разновидность длинного сквера в центре города, но из-за расположения зеленых насаждений значительно ниже уровня улицы, его нельзя назвать легко доступным.

Проектом предусматривается подчеркнуть разницу высот, оформив верхнюю часть площади экраном из камня. За ним будет скрыт подземный гараж. После реконструкции спуск с заасфальтированной плоскости площади на газон рва станет удобным даже для инвалидов и матерей с колясками. Проектом предусматривается ландшафтный прием планировки в рекреационной зоне.

После реконструкции повысится уровень удобства передвижения по площади, проезжая часть сузится до двух рядов, а ночью движение транспорта будет полностью перекрываться с целью облегчить проведение различных общественных мероприятий.

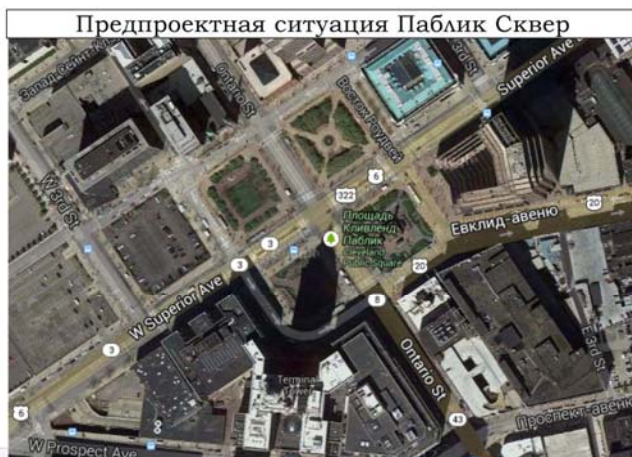
Площадь сохранит функцию общественного пространства и транспортного узла, появятся места для отдыха горожан, пространства для художественных выставок и различных общественных мероприятий.

Новая площадь благодаря необычным криволинейным формам решит ряд важных задач: создаст яркий архитектурный образ, объединит стилистически среду вокруг площади, будет соответствовать социальным потребностям города.

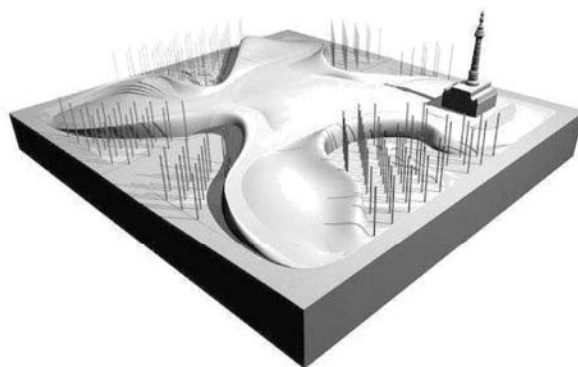
Следует отметить, что элементы геопластики в настоящее время создают и на плоском рельефе, особенно при использовании подземного уровня. Примером организации такого пространства является площадь Рикардо Виньеса в Лериде (Испания). Она создана на крыше подземного гаража на 450 машиномест и занимает площадь 9200 м².

Новая площадь Рикардо Виньеса названа в честь знаменитого пианиста, уроженца этого каталонского города, и ее преобразование имело две цели – создание достойного окружения для абстрактного монумента, посвященного музыканту, и оформление «ворот города». В Лериду рядом с площадью расположено шоссе, ведущее с северо-запада, из Бильбао к средиземноморскому побережью Испании.

Паблик Сквер, Кливленд, США. Проект "Нить"



Проектное предложение для Паблик Сквер



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ РЕШЕНИЯ ПЛОЩАДИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ГЕОПЛАСТИКИ (ПРИМЕР ГУМАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ)

Площадь Элефтерия, Никосия, Кипр



Экспликация:

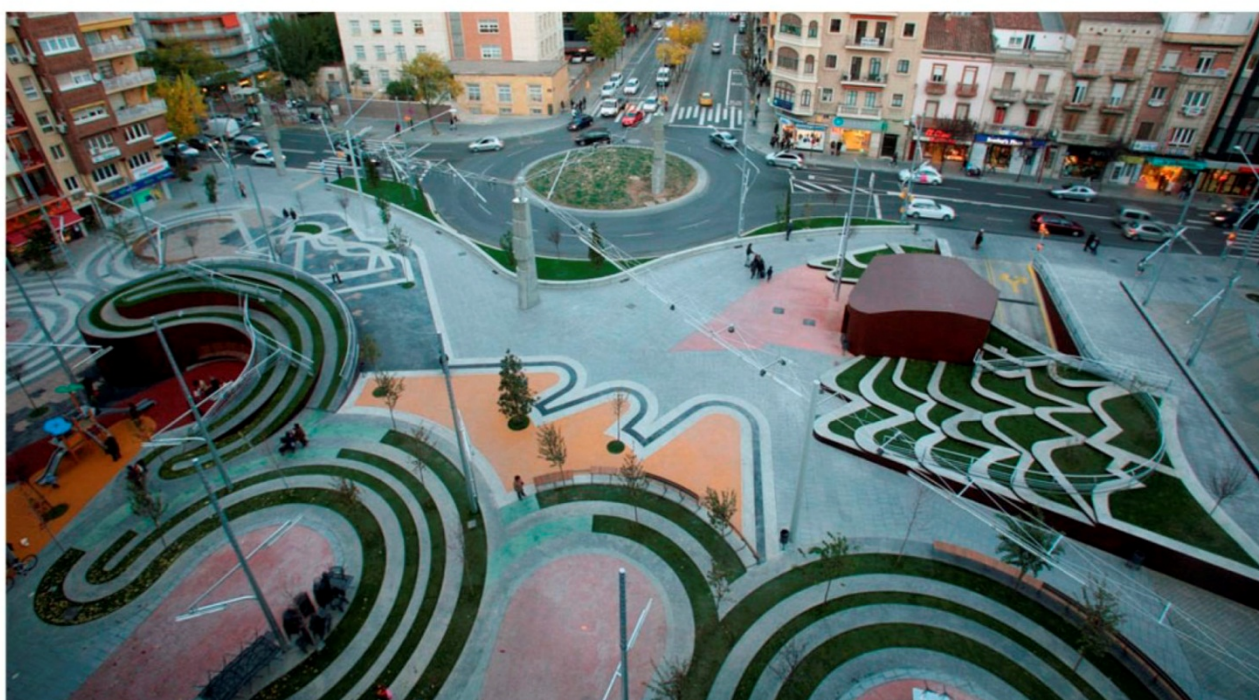
1. Мост
2. Парковка
3. Парк
4. Набережная

МНОГОУРОВНЕВОЕ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ
(ПРИМЕР ГУМАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ)

Площадь Рикардо Виньеса, Лерида, Испания



Площадь расположена на крыше подземного гаража и является высокохудожественным индивидуальным пространством города, используется в рекреационных целях



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ РИКАРДО
ВИНЬЕСА В ЛЕРИДА, ИСПАНИЯ

Общественные пространства комплекса Бурдж Халифа, Дубай, ОАЭ



Дубайский небоскреб



Экспликация:

1. Входной узел в Бурдж Халифа
2. Вход Armani Hotel
3. Вход в жилой комплекс
4. Смотровая площадка
5. Прогулочная аллея
6. Сады и парки
7. Водный каскад
8. Детские площадки
9. Площадка тихого отдыха
10. Площадка сервисного обслуживания
11. Вход в офисный комплекс

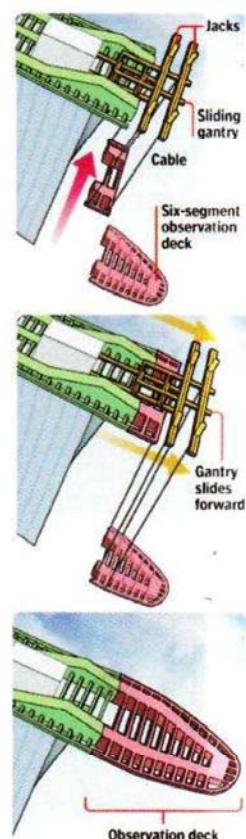
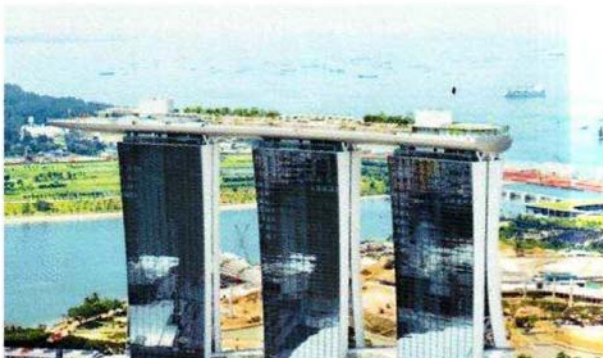


ПРИМЕР ПЕРСПЕКТИВНОГО РЕШЕНИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ВОЗЛЕ БАШНИ БУРДЖ ХАЛИФА В ДУБАИ (ОАЭ)

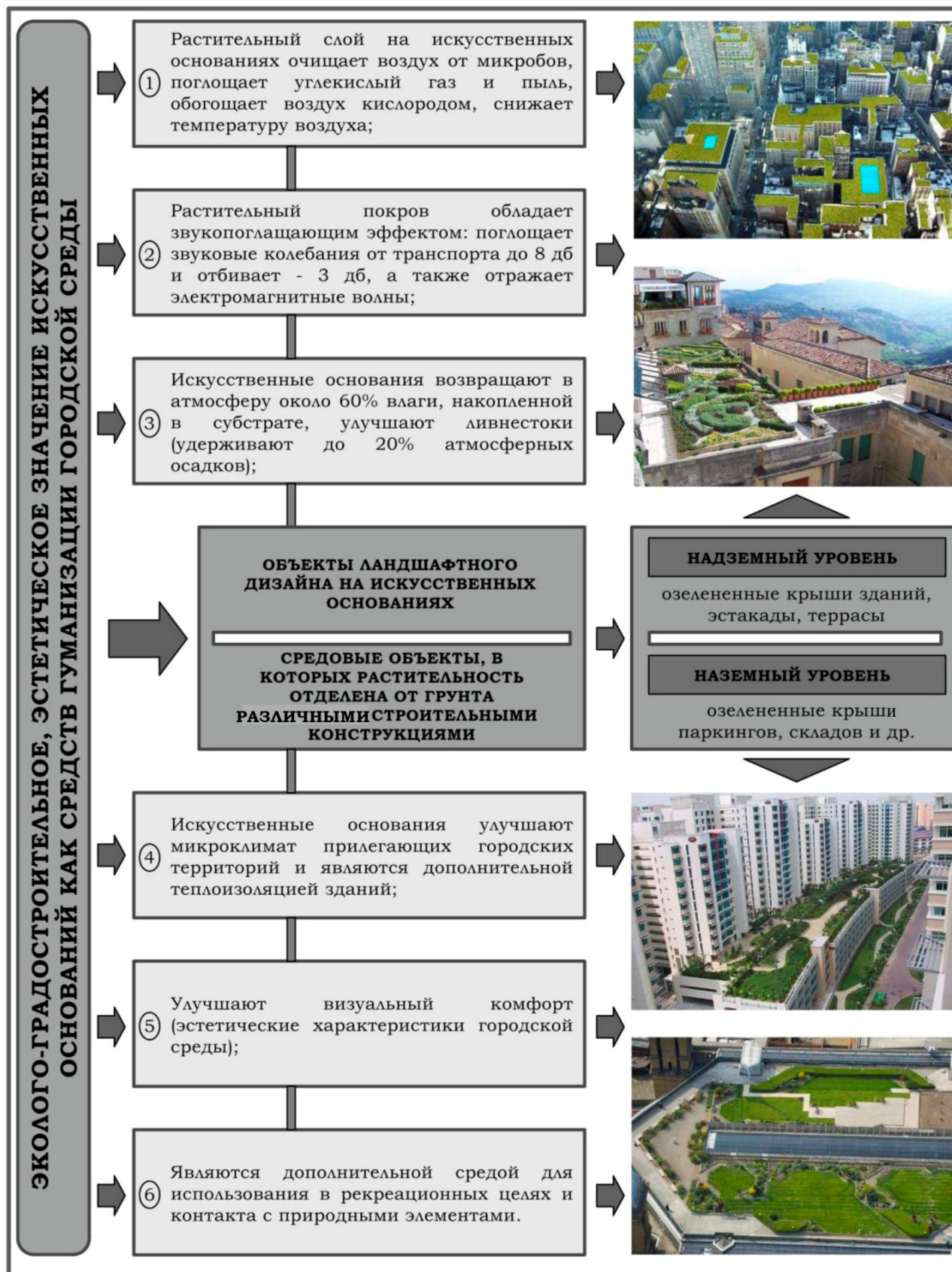


ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ В КИТАЕ
(район Пажоу, Гуанчжоу)

Площадь на высоте 146 м, отель MarinaBaySands, Сингапур



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ ПЛОЩАДИ НА КРЫШЕ
ОТЕЛЯ В СИНГАПУРЕ



ОБЪЕКТЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА НА ИСКУССТВЕННЫХ ОСНОВАНИЯХ КАК СРЕДСТВА ГУМАНИЗАЦИИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Площадь имеет полузащитный тип пространства со сложной формой плана в виде прямоугольника в центральной части, где размещается памятник.

Композиционный центр – монумент им. Рикардо Виньесы, главная ось проходит через центр площади и соединяет монумент с местом круговой развязки улиц. Второстепенные оси проходят по 2 м пешеходным улицам, входящим в площадь.

Колористическое решение – гармонично, в сбалансированном количестве присутствуют контрастные элементы (плитка ярких цветов, газоны).

Цветовая палитра – достаточно сложная. Следует отметить очень смелые пластические решения плана, использование разных уровней высот, что обогащает и делает индивидуальной архитектурную среду площади.

Композиционная целостность достигнута благодаря использованию 3х осей, уравнивающих на первый взгляд хаотичное пространство площади.

Художественная выразительность достигнута за счет интересной композиции пространства и грамотного использования ее объемов материалов и разных текстур мощения, а также за счет удачного решения освещения площади.

Инновационными приемами организации общественных пространств возле высотных зданий являются офисные комплексы. Так, например, самое высокое в мире здание Бурдж Халифа (Башня Халифа), построенное в форме 828-метрового сталагмита в крупнейшем городе Объединенных Арабских Эмиратов – Дубаи, является многофункциональным комплексом с системой общественных рекреационных пространств. В планировочную структуру всего комплекса общей площадью 11 га входят шесть зеркальных прудов с фонтанами, система пешеходных аллей и разнообразные ландшафтные композиции из растительности, включая древесные массивы и рощи, а также детский игровой комплекс и обеденная зона на открытом воздухе.

Ландшафтный дизайн всего комплекса разрабатывался с тем расчетом, чтобы воспринимать уникальные растительные композиции можно было не только в процессе прогулок в системе открытых пространств, но и с высоты – из окон башни, на 163 этаже. Для озеленения всего комплекса применялась растительность местной флоры. Весь комплекс включает систему открытых пространств с полянами, партерами и закрытых с разнообразными древесными массивами. Достаточно оригинально решена система

прогулочных аллей в сочетании с водными устройствами. В целом использован смешанный прием планировки.

Интересным решением общественных пространств в структуре высотной офисной застройки является площадь в районе Пажоу в г. Гуанчжоу (Китай). Новое урбанизированное образование имеет хорошую связь с любой точкой города благодаря расположенной рядом станции метрополитена. В целом территория площадью 8,3 га, расположенная в дельте реки Цжуцзян, состоит из 3-х участков структурированных вокруг центральной трассированной площади. В основе образного решения генплана приняли художественный образ закрученной спиральной раковины головоногого моллюска наутилуса. Все пространство сформировано с использованием природных средств ландшафтного дизайна – растительности, геопластики, водных устройств. Особая выразительность и индивидуальность пространства обеспечивается разнообразными водными устройствами и пешеходными мостиками с великолепными видовыми точками на набережную реки. Рядом с ними будут построены общественные заведения, в том числе рестораны и кафе, развлекательные клубы и оздоровительные объекты с бассейнами.

Как показывает проведенный анализ формирования общественных пространств, в их размещении прослеживается устойчивая тенденция. Они все чаще создаются на искусственных основаниях, т.е. на крышах подземных паркингов, торговых комплексов на уровне земли, но в перспективе они могут создаваться и на крышах общественных зданий в надземном уровне.

Примером организации такого общественного пространства является Сингапурский отель «MarinaBaySands». Он состоит из трех небоскребов, объединенных общей крышей, которая и является общественным пространством. Оно расположено на высоте 146 м. Основными структуроформирующими элементами этого пространства являются средства ландшафтного дизайна – растительность, водные устройства, элементы геопластики. Здесь расположен самый большой в мире открытый плавательный бассейн с эффектом безбарьерной водной поверхности. Вода как будто утекает за горизонт. В действительности вода выливается за края в водосбор, расположенный ниже, откуда перекачивается обратно. Кроме бассейна, на крыше комплекса находится малый сад. Создатели «MarinaBaySands» как будто вернули к жизни одно из семи античных чудес света – висячие сады Семирамиды.

Заключение

Городская среда как динамичная система находится в постоянном развитии, которое предполагает как освоение новых территорий, так и периодическую реконструкцию уже функционирующих открытых архитектурных пространств, в том числе общественных пространств.

В настоящее время общественные пространства рассматриваются как комплексный, многофункциональный объект, компоненты которого (транспорт, пешеходы, общественные здания, ландшафт) образуют единое целое. Они являются средовыми объектами, расположенными в городской среде и предназначенными для различных процессов жизнедеятельности населения и представляют собой узлы наибольшей социальной и коммуникационной активности жизнедеятельности населения.

Развитие городской среды, в том числе и общественных пространств сопровождается двумя взаимосвязанными процессами: во-первых, постоянно происходит изменение потребностей человека, его требований к организации окружающей среды; во-вторых, – новые технические и технологические возможности раскрывают все новые горизонты в формировании материально-пространственной оболочки жизнедеятельности социума. Это стимулирует появление новых задач совершенствования формирования городской среды. Сегодня очевидно, что его вектор направлен в сторону поисков средств гуманизации искусственного пространства обитания человека, поисков гармонии между Человеком и городом, Человеком и природой.

Характеристики городской среды во многом определяют качество жизни современного человека.

Опираясь на актуальное идейное направление в культуре – гуманизм, утверждающий в качестве высшей ценности человека со всеми его потребностями, процесс гуманизации городской среды направлен на достижение максимального комфорта жизнедеятельности человека во всех ее сферах.

В современной практике совершенствования формирования городской среды для генерирования ее новых свойств и форм жизнедеятельности все более значимую роль будет иметь фактор развития высокоорганизованных общественных пространств.

Общественное пространство становится комфортной средой для разнообразного свободного взаимодействия различных субъектов городской жизни, порождающих новые социокультурные явления.

Происходит расширение понятия общественного пространства. Непрерывные изменения технологий, образа жизни горожан и форм проявления городской культуры служат социально-экономическими предпосылками трансформации общественного пространства, требуют реализации новых архитектурно-градостроительных и эргодизайнерских идей и концепций.

Все большую актуальность приобретает эмоциональное и «событийное» насыщение «будничной» городской среды, проявляющиеся как в стихийных выступлениях уличных музыкантов в переходах метро, так и в специально организуемых временных выставках и создании специальных зон городской среды с художественным оформлением стен фасадов зданий для реализации творческого потенциала художников города и привлечению туристов.

Одной из характеристик современных общественных пространств является динамичность и трансформированность архитектурной среды, возможность адаптации для новых функций, различных мероприятий и акций (концертов, фестивалей, шоу-программ, выставок и т.п.)

Функции общественного пространства не должны быть закреплены жестко, а реализовываются с помощью разнообразных сценариев.

Статичных схем организации архитектурной среды общественных пространств не может быть. Вариантность и возможность трансформации – это основные параметры концепции формирования общественных пространств в будущем.

Отличительной особенностью общественных пространств является и индивидуальный художественный образ, помогающий человеку мысленно выделить и зафиксировать объект в структуре городского пространства.

Именно разнообразные общественные пространства делают город уникальным и создают гуманную архитектурно-ландшафтную среду для основных процессов его жизнедеятельности.

Решать задачу гуманизации общественных пространств необходимо прежде всего с учетом человеческого фактора в соответствии с функциональными, утилитарными и духовными потребностями человека.

Как показывает проведенный анализ формирования общественных пространств в дальнем и ближнем зарубежье, основными задачами их гуманизации являются следующие:

- улучшение экологических и санитарно-гигиенических параметров среды за счет использования средств озеленения, водных устройств, элементов геопластики;

- улучшение архитектурно-художественного облика пространств посредством включения дополнительных объектов, отражающих их исторические особенности развития и «дух места», а также за счет средств ландшафтного и светоцветового дизайна;
- дополнение и изменение функционального содержания территории;
- комплексное решение задач транспортного обслуживания и более четкая организация пешеходного движения;
- возможность использования подземного пространства с включением элементов геопластики.

Городская среда будет постоянно обновляться и видоизменяться не столько за счет строительства новых зданий и сооружений, сколько за счет средств ландшафтного и светоцветового дизайна и использования новых технологий.

Приемы предметно-пространственного наполнения общественных пространств могут видоизменяться каждые 20-30 лет. Появляются новые технологии, изменяются требования к организации коммуникаций (подземных и наземных переходов) и их оборудованию, появляются новые приемы организации средовых объектов средствами ландшафтного и светоцветового дизайна, все это является предпосылками осовременивания общественных пространств.

В целом для общественных пространств в процессе их реновации и гуманизации должны соответствовать такие характеристики:

- многофункциональность;
- открытость для различных социально-демографических слоев и культурных сообществ;
- уникальный визуальный образ, помогающий человеку найти, мысленно выделить и зафиксировать объект в структуре городского пространства;
- посредническая роль, помогающая человеку адаптироваться в урбанизированной среде;
- сочетание качеств интерьерной (закрытой) и открытой архитектурной среды.

Для усиления общественного потенциала городов как источников развития культуры, особенно важен аспект реорганизации. Формирование региональных уникальных форм общественной жизни в городах Украины и прежде всего в тех городах, которые являются ее региональными культурными центрами, видится как ключевая задача национального значения.

Список источников

1. Араухо И. Архитектурная композиция [Пер. с исп. М. Г. Бакланов, А. Михе]. – М.: Высшая школа, 1982. – 208 с.
2. Ахмедова Е. А. Региональный ландшафт: история, экология, композиция. /Е. А. Ахмедова. – Самара: Кн. изд-во, 1991. – 246 с.
3. Ахмедова Е. А. Городская среда: Проблемы реконструкции. /Е. А. Ахмедова, В. А. Шабанов. – Куйбышев: Кн. изд-во, 1989. – 108 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие /Р. Арнхейм. – М.: Прогресс, 1974. – 572 с.
5. Алферов И. А. Формирование городской среды (на примере Харькова). /И. А. Алферов, В. Л. Антонов, Р. Э. Любарский. – М.: Стройиздат, 1977. – 105 с.
6. Барабанов А. А. Семиотические основы художественного языка архитектуры. Человек и город: пространство, формы, смысл. /А. А. Барабанов. – Екатеринбург: Архитектон, 1997. – 260 с.
7. Бархин М. Г. Архитектура и человек: Проблемы градостроительства будущего. /М. Г. Бархин. – М.: Наука, 1979. – 239 с: ил.
8. Белкин А. Н. Городской ландшафт: Учебн. пособ. /А. Н. Белкин. – М.: Высшая школа, 1987. – 109 с.
9. Белоусов, В. Н. Основы формирования архитектурно-художественного облика городов /В. Н. Белоусов, Л. Н. Кулага, В. А. Лавров и др. – М.: Стройиздат, 1981. – 191 с.
10. Бунин А. В. История градостроительного искусства. Том I /А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. – М: Стройиздат, 1972. – 491 с.
11. Бобков И. В. Проектирование центров кратковременного отдыха в зоне влияния крупных городов. /И. В. Бобков. – М: Центр науч.-технич. информ. по гражд. строит. и архит. Обзорная информация. Градостроительство, 1977. – 37 с.
12. Боговая И. О. Ландшафтное искусство: Учебн. пособ. /И. О. Боговая, Л. М. Фурсова. – М.: Агропромиздат, 1988. – 223 с.
13. Бодэ Б. В. Реконструкция исторического центра /Б. В. Бодэ. – Архитектура и строительство Москвы, 2002. – №1. – С. 9-12.
14. Беляева Е. Г. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия /Е. Л. Беляева. – Москва: Стройиздат, 1977. – 127 с.

15. Беккер А. Ю. Современная городская среда и архитектурное наследие /А. Ю. Беккер, А. С. Щенков. – ЦНИИ теории и архитектуры. – М.: Стройиздат, 1986. – 200 с.
16. Бринза Н. Ландшафтно-экологические принципы градостроительного развития Москвы /Н. Бринза, И. Ильина. – Ландшафтная архитектура. Дизайн. – 2004. – №1. – С.12-13.
17. Белкин А. Н. Городской ландшафт /А. Н. Белкин. – Высшая школа, 1987. – 112 с.
18. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации /Дж. Брунер. – М: Прогресс, 1977. – 413 с.
19. Баранова Т. В. Становление экологических концепций в градостроительстве и архитектуре /Т. В. Баранова, Е. С. Рождественская. – «Вестник» Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), 2001. – №8 (44). – С. 26-29.
20. Вергунов А. Н. Архитектурно-ландшафтная организация крупного города /А. Н. Вергунов. – Л.: Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1982. – 135 с.
21. Вергунов А. И. Ландшафтное проектирование: Учебн. пособ. /А. Л. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М.: Высшая школа, 1991. – 240 с.
22. Воскресенский И. Гармония и экология: пути интеграции /И. Воскресенский. – Ландшафтная архитектура. Дизайн, 2004. – №3. – С. 66-74.
23. Вотинов М. А. Типология общественных пространств и характеристика их гуманизации. /М.А. Вотинов// Проблемы теории и истории архитектуры Украины. Сборник научных трудов. – Одесса, ОГАСА 2014. – № 14 – С. 103-109.
24. Забельшанский В. А. Архитектура и эмоциональный мир человека /В. А. Забельшанский, Г. Б. Минервин и др. – М.: Стройиздат, 1985. – 126 с.
25. Крижановская Н. Я. Открытые архитектурные пространства центра Харькова: монография /Н. Я. Крижановская, М. А. Вотинов. – Харьк. нац. акад. гор. хоз-ва. – Х.: ХНАМГ, 2010. – 220 с.
26. Крижановская Н. Я. Формирование открытых архитектурных пространств в городской среде: монография /Н. Я. Крижановская, М. А. Вотинов. – Б.: БГТУ им. Г.В. Шухова, 2012. – 153 с.
27. Крижановская Н. Я. Приемы формирования природоинтегрированной архитектуры в городской среде: монография /Н. Я. Крижановская, Ю. С. Гордиенко, И. А. Дегтев. – Б.: БГТУ им. Г.В. Шухова, 2010. – 153 с.

28. <http://webmandry.com/evropa/italiya/san-marko-glavnaya-ploschad-venetsii-ili-ploschad-svyatogo-marka.html>
29. http://belgium-guide.ru/grand_place.html
30. <http://www.archi.ru/projects/world/4990/ploschad-old-market-skver>
31. <http://ourspain.ru/sevillasight/plazadeespana.html>
32. <http://www.v-evropu.info/rim-kapitolijskaya-ploshhad.html>
33. <http://englishgid.ru/dostoprimechatelnosty/squares/trafalgarskayaploshhad.html>
34. <http://geographyofrussia.com/luvr/>
35. <http://goinway.ru/paris/muzej-luvr>
36. http://walkspb.ru/ulpl/dvortsovaya_pl.html
37. http://www.hellopiter.ru/Palace_Square.html
38. http://www.yourguide.biz/excursions/Sweden/Stockholm/audiogid:_stokgolm-2%2886%29/ploschad_sergels-torg%281302%29
39. <http://www.worlds.ru/america/usa/history-kolambus-sjorkl.shtml>
40. <http://www.torontosnaps.com/ru/Nathan-Phillips-Square>
41. http://redigo.ru/geo/Middle_East/Iran/poi/10755
42. http://mirputeshestvii.ru/see/showplaces/simvol_tegerana_bashnya_azadi-2300/
43. <http://parisweb.ru/ploshhadi-parizha/ploshhad-trokadero.html>
44. http://www.rv.org.ua/country/fr/kur/paris/la_defense.htm
45. <http://archi.ru/projects/world/7843/obschestvennoe-prostranstvo-superkilen>
46. http://www.moscow.org/moscow_encyclopedia/121_square_manegnaya.htm
47. http://www.101hotels.ru/main/cities/Moskva/points/square/Ploschad_Evropy
48. <http://www.gandliar.com/foto/belarus/minsk/street/independence-square/>
49. <http://www.vparis.net/bobur-i-tsentralnyy-rynok/>
50. <http://travelermap.ru/rajon-bobur-v-parizhe-franciya/>
51. <http://hogen-mogen.ru/sights/entertainment/teatralnaia-ploshchad/>
52. http://www.daysinireland.com/grand_canal_theatre/
53. <http://www.ozdigest.com/place/melbourne/federation-square/>
54. <http://www.tourister.ru/world/oceania/australia/city/melbourne/squares/17173>
55. <http://set-travel.com/asia/item/946-faisal-mosque-samaya-bolshaya-mechet-islamskogo-mira>
56. <http://www.tamartour.ru/georgian-interesting-places/types-of-georgian-interesting-places/cultural/tsminda-sameba>
57. <http://spain.obnovlenie.ru/places/photos/plaza-de-espana/1667/>
58. http://traveltipz.ru/trips/attractions/id/3105_otzyvy-pioneer-courthouse-square-portland-or-united-states
59. <http://archi.ru/projects/world/6440/ploschad-pablik-skver-rekonstrukciya>
60. <http://www.archi.ru/projects/world/7069/ploschad-rikardo-vinesa>
61. <http://prirodadi.ru/puteshestviya-i-turizm/singapur-otel-marina-bay-sands.html>

Наукове видання

ВОТІНОВ Максим Алекович

РЕНОВАЦІЯ ТА ГУМАНІЗАЦІЯ ГРОМАДСЬКИХ ПРОСТОРІВ У МІСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ

МОНОГРАФІЯ

(Рос. мовою)

Відповідальний за випуск *д-р арх., проф. Н. Я. Крижановська*

Редактор *З. І. Зайцева*

Комп'ютерне верстання *Є. Г. Панова*

Дизайн обкладинки *М. А. Вотінов*

Підп. до друку 26.06.2014 р.

Друк на ризографі

Тираж 300 пр.

Формат 60×90/8

Ум. друк. арк. 5,4

Зам. №

Видавець і виготовлювач:

Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова,
вул. Революції, 12, Харків, 61002

Електронна адреса: rectorat@kname.edu.ua

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:

ДК № 4705 від 28.03.2014 р.